



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
*государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Отраденский нефтяной техникум»*

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 210-о от 24 июня 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 02 Литература

общеобразовательного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

г. о. Отрадный, 2021 год

РАССМОТРЕНО

Цикловой комиссией ООЦ ОГСЭ2

Протокол № 11 от «18» июня 2021г.

Председатель ЦК

_____/Морозова Ю.В./
(подпись) (Ф.И.О.)

Разработчик: *Иванова Д.В., преподаватель ГБПОУ «ОНТ»*

«16» июня 2021г.

Лист актуализации

№	№ страницы	Результаты актуализации	Дата актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебного предмета *ОУП.02 Литература* разработана в соответствии с требованиями:

федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,

федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности *38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)*,

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 05.02.2018 № 69),

примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	40
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ А	44
ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 02 Литература

1.1 Область применения программы учебного предмета

Программа учебного предмета *ОУП.02 Литература* является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования:

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям).

1.2 Место учебного предмета в структуре ППССЗ

Учебный предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с социально-экономическим профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса *ОУП.02 Литература* на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет *ОУП.02 Литература* для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета *ОУП.02 Литература* имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами *ОУП.01 Русский язык*, *ОУП.03 Иностранный язык*, *ОУП.05 История* и профессиональными дисциплинами *ОГСЭ.01 Основы философии*, *ОГСЭ.03 Психология общения*, *ОГСЭ.06 Общие компетенции профессионала (по уровням)*.

Изучение учебного предмета *ОУП.02 Литература* завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференцированного зачета* в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее,

анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета *ОУП.02 Литература* обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий (далее – УУД) в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
УУД. 01 Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях).	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
УУД. 02 Регулятивные целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности).	ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
УУД. 03 Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией).	ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
	Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
УУД. 04 Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 123 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося - 123 часа;
- ЛПЗ – не предусмотрено
- самостоятельная работа обучающегося – не предусмотрено

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов *ППССЗ* «не предусмотрено».

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	123
Обязательная учебная нагрузка (всего)	123
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме	дифференцированного зачета

Профильное изучение общеобразовательного учебного предмета *ОУП.02 Литература* осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности *38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)*.

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета *ОУП.02 Литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	1	
Русская литература и культура первой половины XIX века	1 Историко-культурный процесс русской литературы. <i>Значение литературы при освоении профессии СПО.</i>	1	2
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века – 12ч.			
Тема 1.1 Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1937)	Содержание учебного материала	3	
	1 Основные темы и мотивы лирики. <i>Жизненный и творческий путь. Вольнолюбивая лирика. Михайловское: темы и художественное своеобразие творчества. Реализм в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</i>	3	2
	2 Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».		
	3 Нравственное решение проблем человека и его времени.		
<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825);</p> <p>Теория литературы. Лирический герой. Конфликт. Трагедия. Поэма.</p> <p>Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина. Романсы на стихи А.С. Пушкина.</p>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)	Содержание учебного материала	2	
	1 Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. <i>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</i>	2	2
	2 Романтическая поэма «Демон».		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Пророк». Теория литературы. Антитеза. Композиция. Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов. Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала	2	
	1 Композиция, сюжет повести «Портрет».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения		
1	2		3	4		
(1809 – 1859)	2	Идейный замысел повести «Портрет».	2	2		
	Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения. «Нос». Теория литературы. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира Демонстрации. Портреты Н.В. Гоголя. Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя.					
	Лабораторные занятия		не предусмотрено			
	Практические занятия		не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено			
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			53			
Введение Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала		1			
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. <i>Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи) Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России».</i> <i>Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского.</i> <i>Репродукции картин художников второй половины XIX века.</i>	1	1		
	Лабораторные занятия				не предусмотрено	
	Практические занятия				не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося				не предусмотрено	
Тема 2.1 Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)	Содержание учебного материала		3			
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. <i>Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.</i>				
	2	Жанровое своеобразие драмы «Гроза». <i>Творческая история драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).</i>				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		<i>Символика грозы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</i>	3	2
	3	Катерина в оценке Н.А. Добролюбова. <i>Позиция автора и его идеал.</i>		
	<p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского. «Свои люди — сочтемся» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p><i>Н.А. Добролюбов «Луч света в «тёмном царстве».</i></p> <p>Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского.</p> <p>Теория литературы. Драма. Комедия.</p>			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
<p>Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)</p>	Содержание учебного материала		3	
	1	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. <i>Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</i>		
	2	Штольц и Обломов. <i>Проблемы русского национального характера в романе.</i>	3	2
	3	Проблемы любви в романе «Обломов».		
	<p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации к романам Гончарова.</p>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено		
	Практические занятия	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено		
Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)	Содержание учебного материала	5		
	1 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	5	2	
	2 Особенности композиции романа «Отцы и дети». <i>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа.</i>			
	3 Базаров в системе образов романа. <i>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукишина).</i>			
	4 Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. <i>Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</i>			
	5 Любовная интрига в романе. <i>Базаров и Одинцова.</i>			
	Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров». Для чтения и обсуждения. Демонстрации. Портреты И.С. Тургенева. Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева.			
	Лабораторные занятия	не предусмотрено		
	Практические занятия	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено		
Тема 2.4 Николай Гаврилович	Содержание учебного материала	1		
	1 Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». <i>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и</i>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Чернышевский (1828 – 1889)		<i>композиции романа «Что делать?». Образ «особенного человека» Рахметова.</i>	1	1
	Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Утопия. Антиутопия. Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев «Н.Г. Чернышевский на допросе в сенате».			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 2.5 Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)	Содержание учебного материала		1	
	1	Повесть-хроника «Очарованный странник». <i>Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.</i>	1	1
	Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». Демонстрации. Портреты Н.С. Лескова. Иллюстрации к повести «Очарованный странник».			
	Лабораторная занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)	Содержание учебного материала		3	
	1	Жанровое своеобразие сказок. <i>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i>	3	2
	2	Иносказательная образность сказок. <i>Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</i>		
	3	Главы романа «О корени происхождения глуповцев» и др.		
	Для чтения и изучения. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев»).			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Демонстрации. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p>	
<p>Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жанровое своеобразие и особенности сюжета романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. <i>Сведения из жизни писателя. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</i></p> <p>2 Социальные и философские основы бунта Раскольникова. <i>Смысл теории Раскольникова.</i></p> <p>3 Проблема «сильной личности» и «толпы» и ее опровержение в романе. <i>Проблема «сильной личности» и «толпы» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека.</i></p> <p>4 Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p>5 Символическое значение образа «вечной Сонечки».</p> <p>6 «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</p> <p>7 Эволюция идеи «двойничества» в романе.</p> <p>8 Библейские мотивы в произведении. <i>Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</i></p> <p>9 Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Для чтения и обсуждения. Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Сложный внутренний мир «маленького человека». Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	<p>9</p> <p>9</p>	<p>2</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Демонстрации. Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации к роману «Преступление и наказание» Достоевского. «Преступление и наказание»</p>		
	Лабораторная занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
<p>Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный путь и творческая биография писателя.</p> <p>2 Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи «Война и мир». <i>Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир»</i></p> <p>3 Светское общество в изображении Толстого. <i>Осуждение светского общества, его бездуховности и лжепатриотизма.</i></p> <p>4 Эпизоды: «Именины в доме Ростовых», «Приезд князя Андрея в Лысье Горы». <i>Авторский идеал семьи в романе.</i></p> <p>5 Идеино-художественные особенности изображения войны 1805-1807 годов. <i>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого.</i></p> <p>6 «Интересы мысли» толстовских положительных героев.</p> <p>7 Жизнь людей и природа в понимании Толстого.</p> <p>8 Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев.</p> <p>9 Духовные искания Наташи Ростовской.</p> <p>10 Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. <i>Проблема русского национального характера.</i></p> <p>11 «Мысль народная». Бородинская битва.</p>	<p>15</p> <p>15</p>	<p>2</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		<i>Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Патриотизм в понимании писателя.</i>		
	12	«Дубина народной войны». Партизанская война в романе. <i>Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</i>		
	13	Роль исторических личностей в войне и мире. <i>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.</i>		
	14	«Севастопольские рассказы». Сила духа русского народа в представлении Л.Н. Толстого		
	15	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 2.9	Содержание учебного материала		2	
Антон Павлович Чехов	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
(1860 – 1904)	1	«Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души.	2	2
	2	Комедия «Вишневый сад»: жанр, система персонажей. <i>Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Смысл названия пьесы.</i>		
	Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад». Повесть «Ионыч». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (подтекст; роль авторских ремарок и т.д.). Демонстрации. Портреты А. П. Чехова. Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова.			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века - 9ч.			
Введение	Содержание учебного материала	1	
	1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...». Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело». Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Демонстрации. Картины и романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.	1	1
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
	Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев (1803 – 1883)	Содержание учебного материала	2
	1 Общественно-политическая и философская лирика. «Умом Россию не понять...». 2 Любовная лирика. «Последняя любовь». Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...») Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «Она сидела на полу...». Теория литературы. Жанры лирики. Демонстрация. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)	Содержание учебного материала	2	
	1 Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. <i>Жизненный и творческий путь А.А. Фета.</i>	2	2
	2 Художественные особенности лирики А.А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Вечер». Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А. Фета. Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
	Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)	Содержание учебного материала	1
1 Художественные особенности лирики А.К. Толстого. <i>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.</i>	1	2	
Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Демонстрации. Портреты и фотографии А.К. Толстого. Наизусть. Одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)	Содержание учебного материала	3	
	1 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». <i>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.</i>	3	2
	2 Многообразие крестьянских типов. <i>Проблема счастья.</i>		
	3 Сатирические портреты в поэме.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге». Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено		
Русская литература XX и начала XXI веков – 63 ч.			
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века- 20ч.			
Введение	Содержание учебного материала	1	
	1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. <i>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</i>	1	1
	Для чтения и обсуждения. Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	течениях в русской литературе». Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Демонстрации. Картины М.А. Врубеля, К. С. Малевича (по выбору учителя). Музыка А.К. Глазунова и др. .		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Русская литература на рубеже веков – 11ч.			
Тема 4.1	Содержание учебного материала	3	
Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)	1 Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. <i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина.</i>	3	2
	2 Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». <i>Проза И.А. Бунина.</i>		
	3 Характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». <i>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина.</i>		
	Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Господин из Сан-Франциско». Демонстрации. Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 4.2 Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)	Содержание учебного материала	2	
	1 Смысл названия повести «Гранатовый браслет». <i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.</i>	2	2
	2 Трагическая история любви «маленького человека». <i>Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность.</i>		
	Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала	1	
	1 Литературные течения поэзии русского модернизма. <i>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</i> Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов. Для чтения и изучения. Стихотворение: «Жираф».	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p><i>Новокрестьянская поэзия</i></p> <p>Николай Алексеевич Клюев</p> <p>Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p>		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 4.4	Содержание учебного материала	3	
Максим Горький	1 Романтические произведения. «Старуха Изергиль».		
(1868 – 1936)	<i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Правда жизни в рассказах Горького.</i>		
	2 Социально-философская пьеса М. Горького «На дне».		
	<i>Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.</i>	3	2
	3 Герои пьесы «На дне»		
	Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказ «Старуха Изергиль».		
	Теория литературы. Развитие понятия о драме.		
	Демонстрации. Портреты М. Горького работы И.Е. Репина, В.А. Серова.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 4.5 Александр Александрович Блок (1880 – 1921)	Содержание учебного материала	2	
	1 Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. <i>Сведения из биографии. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Борьба миров.</i>	2	2
	2 Изображение «мирового пожара» в поэме. <i>Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция поэмы.</i>		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...». Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Наизусть. Два-три стихотворения А.А. Блока (по выбору студентов).		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов – 8ч.			
Введение	Содержание учебного материала	1	
	1 Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. <i>Литературный процесс 1920-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</i>	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено		
	Практические занятия	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено		
Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)	Содержание учебного материала	3		
	1 Ранняя лирика В.В. Маяковского. <i>Сведения из биографии.</i>	3	2	
	2 Стихи о любви. Поэма «Про это». <i>Характер и личность автора в стихах о любви.</i>			
	3 Сатира Маяковского. «Прозаседавшиеся» и др. <i>Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.</i>			
	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Тоническое стихосложение.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>			
	Лабораторные занятия	не предусмотрено		
	Практические занятия	не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено			
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)	Содержание учебного материала	3		
	1 Художественное своеобразие творчества Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...». <i>Сведения из биографии. глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа стихов.</i>	3	2	
	2 Развитие темы родины как выражение любви к России.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения		
1	2		3	4		
		<i>Поэтизация русской природы, русской деревни.</i>				
	3	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. <i>Лирическое и этическое в поэме.</i>				
		<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Демонстрации. Фотографии С. Есенина.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>				
		Лабораторные занятия			не предусмотрено	
		Практические занятия			не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающегося			не предусмотрено	
<p>Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)</p>		Содержание учебного материала	1			
	1	Гуманистическая направленность романа «Разгром». <i>Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров. Poleмика вокруг романа.</i>	1	2		
		<p>Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».</p> <p>Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p>				
		Лабораторные занятия	не предусмотрено			
		Практические занятия	не предусмотрено			
		Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено			
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов – 22ч.						
Введение		Содержание учебного материала	1			
	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. <i>Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как</i>	1	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		<i>новый художественный метод.</i>		
		Лабораторные занятия	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	Содержание учебного материала		2	
	1	Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. <i>Сведения из биографии.</i>	2	2
	2	Своеобразие поэтического стиля. «Стихи растут как звезды и как розы...». <i>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</i>		
	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>			
		Лабораторные занятия	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	Содержание учебного материала		2	
	1	Художественные особенности поэзии. <i>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</i>	2	2
	2	Поиски духовных опор в искусстве и природе. <i>Противостояние поэта «веку-волкодаву».</i>		
		Лабораторные занятия	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	Содержание учебного материала	2	
	1 Поиски положительного героя А. Платоновым. <i>Сведения из биографии. Труд как основа нравственности человека.</i>	2	2
	2 Социально-философское содержание творчества А. Платонова. <i>Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</i>		
	Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 6.4 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	Содержание учебного материала	2	
	1 Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». <i>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</i>	2	2
	2 Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
	Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 6.5 Михаил Афанасьевич	Содержание учебного материала	6	
	1 Своеобразие жанра и многоплановость романа «Мастер и Маргарита». <i>Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.</i>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Булгаков (1891-1940)		<i>Булгакова</i>	6	2
	2	Москва 30-х годов.		
	3	Ершалаимские главы.		
	4	Система образов		
	5	Тайны психологии человека. <i>Страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.</i>		
	6	Любовь и судьба Мастера		
	<p>Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита». Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Демонстрации. Фотографии писателя.</p>			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
Практические занятия		не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено		
Тема 6.6 Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)	Содержание учебного материала		1	
	1	Проблема личности и ее роль в судьбе страны. <i>Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Образ Петра.</i>	1	1
	<p>Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Теория литературы. Исторический роман. Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел».</p>			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 6.7 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала		6	
	1	Мир и человек в «Донских рассказах» М. Шолохова. <i>Жизненный и творческий путь писателя.</i>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
(1905-1984)	2	Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. <i>Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.</i>	6	2
	3	Столкновение старого и нового мира в романе.		
	4	Образ Григория Мелехова. <i>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</i>		
	5	Любовь на страницах романа. <i>Женские судьбы.</i>		
	6	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»		
	Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы» Демонстрации. Иллюстрации к роману «Тихий Дон».			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			7	
Введение	Содержание учебного материала		3	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. <i>Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет.</i>	3	2
	2	Публицистика военных лет. <i>(М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</i>		
	3	Произведения первых послевоенных лет. <i>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</i>		
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 7.1 Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)	Содержание учебного материала		2	
	1	Личная и общественная темы в стихах А.А. Ахматовой. <i>Жизненный и творческий путь. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</i>	2	2
	2	Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием» Анны Ахматовой.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Демонстрации. Портреты А.А. Ахматовой кисти А. Модильяни. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 7.2 Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)	Содержание учебного материала		2	
	1	Художественные особенности романа «Доктор Живаго». <i>История создания и публикации романа «Доктор Живаго».</i>	2	2
	2	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. <i>Сведения из биографии.</i>		
	Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов – 7 ч.				
Тема 8.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	4		
	1 Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. <i>Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</i>	4	2	
	2 Новое осмысление проблемы человека на войне. В. Кондратьев «Сашка». <i>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</i>			
	3 Поведение человека в экстремальной ситуации. К. Воробьев «Убиты под Москвой». <i>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</i>			
	4 Особенности повести «Один день Ивана Денисовича».			
	Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой.			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	2
Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	2		
	1 Поэзия Н. Рубцова.	2	2	
	2 А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».			
	<i>Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского.</i> Для чтения и изучения. Стихотворение: «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А.Т. Твардовского. Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 8.3 Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала	1	
	1 Своеобразие драмы А. Вампилова. «Утиная охота». <i>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.</i>	1	1
	<i>Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии.</i>		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции) – 1ч.			
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала	1	
	1 Русское литературное Зарубежье. <i>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</i>	1	1
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов – 5ч.			
Тема 10.1 Литература конца 1980 - 2000-х годов	Содержание учебного материала	5	
	1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	5	2
	2 Основные направления развития современной прозы.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		<i>Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</i>		
	3	«Задержанная» и «возвращенная» литература. <i>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</i>		
	4	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Кибирова и др. <i>(Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, А. Вознесенского и др.) Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской и др.</i>		
	5	Дифференцированный зачет		
	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) Л. Петрушевская. Рассказы В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p>Для чтения и изучения. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».</p> <p>Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p>			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Обязательная учебная нагрузка			123	
Самостоятельная работа			не предусмотрено	
Максимальная учебная нагрузка			123	

2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение.</p> <p>Подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники).</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.</p> <p>Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей.</p> <p>Написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.</p> <p>Написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста.</p> <p>Проектная и учебно-исследовательская работа.</p> <p>Подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и

	учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; аналитическая самостоятельная работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

2.4 Содержание профильной составляющей

Для специальности 38.02.01. *Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)* профильная составляющая общеобразовательного предмета ОУП.2 *Литература* реализуется за счет увеличения глубины формирования системы учебных заданий таких дидактических единиц тем программы как:

- значение литературы при освоении специальности СПО;
- развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века;

- особенности развития русской литературы во второй половине XIX века;
- особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века;
- особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов; входящих в базовое содержание. Это обеспечивает эффективное осуществление выбранных целевых установок, обогащение различных форм учебной деятельности за счет согласования с ведущими деятельностными характеристиками выбранной специальности.

Тематический контроль знаний обучающихся осуществляется проведением самостоятельных работ.

Промежуточный контроль проводится в форме дифференцированного зачета.

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета *ОУП. 02 Литература* требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места в количестве 28 мест;
- рабочее место преподавателя;
- стенды «Сегодня на уроке» и т. д.;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект таблиц;
- наличие учебников в количестве 20 шт.;

Технические средства обучения:

- компьютер (название, фирма, год выпуска) с лицензионным программным обеспечением MS Windows XP W, MS Office (№_ лицензии, число, год);
- калькулятор (название) и т.д.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Для преподавателей

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2018.
2. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2017.
3. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2018.
4. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений среднего профессионального образования. — Киров, 2017.
5. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2018.
6. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2017.

Для обучающихся

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. М., ООО» ТИД «Русское слово», 2018.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. М., ООО» ТИД «Русское слово», 2018.

Дополнительные источники:

Для преподавателей

- 1.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2019.
- 2.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2017.
- 3.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2017.
- 4.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений среднего профессионального образования. — Киров, 2018.
- 5.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2016.
6. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2017.

Для обучающихся

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под редакцией И.Н. Сухих. — М., 2019.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под редакцией И.Н. Сухих. — М., 2017.
3. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2017.
4. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2018.
5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2017.

6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2017.

7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2019.

Интернет – ресурсы:

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи во владении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

xxx.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета *ОУП.02 Литература* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Базовая часть:	
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> • роды и жанры литературы; 	Устный опрос, тестирование.
<ul style="list-style-type: none"> • биографические сведения о писателе и его произведении; 	Тестирование, выписки, сообщение.
<ul style="list-style-type: none"> • сведения по теории и истории литературы; 	Контрольная работа, тестирование.
<ul style="list-style-type: none"> • содержание и структура литературного произведения; 	Сочинение, тестирование.
<ul style="list-style-type: none"> • особенности стихотворной и прозаической речи. 	Доклад, реферат.
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> • работать с учебником, словарём, книгой; 	Внеаудиторная самостоятельная работа.
<ul style="list-style-type: none"> • прочитать художественные произведения, предназначенные для изучения, воспроизвести их содержание, дать оценку героям и событиям; 	Тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, сочинение.
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения как художественное целое, характеризовать его тему, идею, особенности композиции и сюжета; 	Устный опрос, сообщение, исследовательская работа, реферат.
<ul style="list-style-type: none"> • писать изложения и сочинения по изученному произведению и нравственным вопросам, поставленным писателем; 	Написание изложения или сочинения.
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать наизусть стихи и фрагменты произведения; 	Устный опрос, чтение стихов наизусть.
<ul style="list-style-type: none"> • писать доклады, сообщения, рефераты. 	Доклады, сообщения, рефераты.
Вариативная часть	Не предусмотрено

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения.	2	Работа в малых группах.	УУД.03,.04; ОК.04, 06
2.	Н.В. Гоголь «Портрет». Сюжет, композиция, идейный замысел.	1	Работа в малых группах.	УУД.03, 04; ОК.03, 04
3.	Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба» (с чтением фрагментов).	1	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01, 03, 04; ОК.01, 03
4.	Сон Ильи Ильича. Противоречивость характера героя.	1	Технология Фишбоун или «Рыбий скелет»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
5.	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01, 04; ОК.01, 10
6.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01,02, 03; ОК.03, 09
7.	Светское общество в изображении Толстого. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер».	2	Технология критического мышления. Прием корзина идей.	УУД.01, 02, 04; ОК.05, 10
8.	Духовные искания Наташи Ростовской	2	Технология Фишбоун или «Рыбий скелет»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
9.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	Технология критического мышления. Прием мозговой штурм.	УУД.01,02,04; ОК.09, 10
10.	А.П. Чехов. «Ионыч». Тема омертвления и	2	Технология критического мышления.	УУД.02, 03, 04; ОК.05, 09

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
	гибели человеческой души под влиянием пошлости и мещанства		Прием стадия вызова.	
11.	Разрушение дворянских гнезд в пьесе «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического.	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.02, 04; ОК.03, 10.
12.	Проза И.А. Бунина. Тема любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	2	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.03, 04; ОК.04, 06
13.	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви.	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.03, 04; ОК.03, 04
14.	Романтические произведения М. Горького. «Старуха Изергиль»	1	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01, 03, 04; ОК.01, 03
15.	Социально-философская пьеса М. Горького «На дне». Спор о назначении человека в пьесе	1	Технология Фишбоун или «Рыбий скелет»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
16.	Гуманистическая направленность романа «Разгром».	1	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.01, 04; ОК.01, 10
17.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01,02, 03; ОК.03, 09
18.	М. Шолохов «Тихий Дон». Любовь на страницах романа.	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01, 02, 04; ОК.05, 10
19.	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и море».	1	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
20.	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина: «Колымские рассказы»; «Срезал», «Чудик».	1	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01, ,02,0, 043; ОК.09, 10
21.	Сюжетно-композиционные особенности рассказа	1	Технология критического мышления.	УУД.02, 03, 04; ОК.05, 09

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
	«Матренин двор».		Прием «Чтение с остановками»	
22.	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.02, 04; ОК.03, 10.
23.	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены	2	Технология группой работы. Работа в малых группах.	УУД.03, 04; ОК.03, 04
24.	А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота».	1	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01, 03, 04; ОК.01, 03
25.	Русское литературное Зарубежье – три волны эмиграции.	2	Технология Фишбоун или «Рыбий скелет»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
26.	В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	2	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.01, 04; ОК.01, 10
27.	Литература народов России. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».	1	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01,02, 03; ОК.03, 09
28.	Зарубежная литература. Г. Маркес. «Сто лет одиночества».	1	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.01, 02, 04; ОК.05, 10
Максимальная учебная нагрузка		123		
Обязательная учебная нагрузка		123		
Количество часов использования активных и интерактивных форм и методов обучения		27		
% использования активных и интерактивных методов и форм обучения от обязательной учебной нагрузки		22%		