МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Отрадненский нефтяной техникум»

C=RU, O="ГБПОУ "" ОНТ""", CN=Бурлаков Ю_А_, E=ontzam@mail.ru
00a93e24cdef7d467c
2021-07-09 10:47:01

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 203/1-о от 22 июня 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

общеобразовательного цикла

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

по профессии

08.01.08. Мастер отделочных строительных работ

г.о. Отрадный, 2020

РАССМОТРЕНО
Цикловой комиссией ОЦ
Протокол № 11от «19» июня 2020 г.
Председатель ЦК
_____/Морозова Ю.В./
(подпись) (Ф.И.О.)

Разработчик: *Иванова Д.В., преподаватель ГБПОУ «ОНТ»*
«18» июня 2020г.

Лист актуализации

№	№ страницы	Результаты актуализации	Дата актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебного предмета *ОУП.О2 Литература* разработана в соответствии с требованиями:

федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,

федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по профессии *08.01.08 Мастер отделочных строительных работ*,

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ……... 4

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ …… 10

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА……... 57

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА……. 60

ПРИЛОЖЕНИЕ А ……. 61
ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ Б ……. 64
ТЕМАТИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

1.1 Область применения программы учебного предмета

Программа учебного предмета *ОУП.02 Литература* является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии среднего профессионального образования:
08.01.08 Мастер отделочных строительных работ.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППКРС

Учебный предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с технологическим профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования профильный.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса *ОУП.02 Литература* учебного предмета на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет ОУП.02 Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета *ОУП.02 Литература* имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами *ОУП.01 Русский язык, ОУП.03 Иностранный язык, ОУП.05 История* и профессиональной дисциплиной *ОП.08 Общие компетенции профессионала.* Изучение учебного предмета *ОУП.02 Литература* завершается промежуточной аттестацией *в форме дифференцированного зачета* в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета *ОУП.02 Литература* обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий (далее УУД) в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	**Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)**
УУД. 01 Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях).	ОК1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
УУДЮ. 02 Регулятивные целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности).	ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
УУД. 03 Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией).	ОК1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной

Виды универсальных учебных действий	**Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)**
	деятельности.
УУД. 04 Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).	ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 279 часов,

в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося - 186 часов;

- самостоятельная работа – 93 часа.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов *ППКРС* не предусмотрено.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	279
Обязательная учебная нагрузка (всего)	186
в том числе:	
лабораторные занятия	*не предусмотрено*
практические занятия	81
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	93
в том числе:	
- *индивидуальный проект*	6
- *выписки из текста*	3
- *конспектирование*	4
- *реферат*	25
- *подготовка и защита реферата*	10
- *доклад*	20
- *сообщение*	25
Промежуточная аттестация в форме	дифференцированного зачета

Профильное изучение общеобразовательного учебного предмета *ОУП.02 Литература* осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для профессии *08.01.08 Мастер отделочных строительных работ*.

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Историко-культурный процесс русской литературы. Значение литературы при освоении профессии СПО	1	1
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практическое занятие	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Доклад Жизнь и творчество одного из русских писателей (поэтов) романтиков.		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века		**16**	
Тема 1.1 Русская литература и культура первой половины XIX века	Содержание учебного материала	**3**	
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	2	1
	2 Становление реализма в русской литературе.		
	Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». Становление реализма в русской литературе. Зарождение русской литературной критики. **Зарубежная литература.** Дж. Г. Байрон «К времени», «К NN», «Тьма», «Стансы», «Прометей», «Хочу я быть ребенком вольным…» и др.		
	Практическое занятие № 1	1	1
	Зарубежная литература. Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным…» и др.		
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Сообщения: *Романтическая баллада в русской литературе.*		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	Развитие русской литературной критики.			
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1937)	Содержание учебного материала		**5**	
	1	Основные темы и мотивы лирики. *Жизненный и творческий путь. Вольнолюбивая лирика. Михайловское: темы и художественное своеобразие творчества. Реализм в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.* *«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство в выражении любовного чувства.*	2	2
	2	Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник»		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»). «*Осень.* (*Отрывок*)», «*К Чаадаеву*», «*…Вновь я посетил…*», «*Когда за городом задумчив я брожу…*». Поэма «Медный всадник». *Трагедия* «*Борис Годунов*». **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения: «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…». *Поэмы:* «*Кавказский пленник*», трагедия «Моцарт и Сальери». **Теория литературы.** Лирический герой. Конфликт. Трагедия. Поэма. **Демонстрации.** Портреты А.С. Пушкина. Рисунки А.С. Пушкина. Романсы на стихи А.С. Пушкина. **Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 2-4		3	2
	1	Философская лирика. *Поиски смысла бытия. Осмысление высокого назначения художника.* *Осмысление исторических процессов.*		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	2	Лирика любви и дружбы.		
	3	Нравственное решение проблем человека и его времени в поэме «Медный всадник»		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Рефераты: *Пушкин в воспоминаниях современников.* *Предки Пушкина и его семья.* *Царскосельский лицей и его воспитанники.* *Судьба Н.Н. Пушкиной.* *Дуэль и смерть А.С. Пушкина.*			
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)	Содержание учебного материала		**4**	
	1	Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова. *Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.*	1	2
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». Поэма «Демон». **Для чтения и обсуждения.** «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Благодарность», «Пророк». **Теория литературы.** Антитеза. Композиция. **Демонстрации.** Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. **Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия № 5-7		3	2
	1	Тема одиночества в лирике Лермонтова. *Поэт и общество*.		
	2	Любовная лирика. *Трагизм любовной лирики Лермонтова.*		
	3	Романтическая поэма «Демон».		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	Доклады: *Любовная лирика Лермонтова.* *Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.*			
Тема 1.4 **Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1859)**	Содержание учебного материала		**4**	
	1	Жизненный и творческий путь. *Личность писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.*	2	2
	2	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. *Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.*		
	Для чтения и изучения. «Портрет». **Для чтения и обсуждения.** «Нос». **Теория литературы.** Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира **Демонстрации.** Портреты Н.В. Гоголя. Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя.			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 8-9		2	2
	1	Композиция, сюжет повести «Портрет».		
	2	Идейный замысел повести «Портрет».		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		4	
	Сообщение:			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников. Доклад: *Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.*		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		**58**	
Введение	Содержание учебного материала	**2**	
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. *Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.* *Малый театр — «второй Московский университет в России».* *Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.*	1	1
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 10	1	2
	1 **Зарубежная литература.** Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба» (с чтением фрагментов).		
	Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания» (по выбору преподавателя). **Литература народов России** (по выбору преподавателя). **Зарубежная литература.** Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). **Демонстрации.** Репродукции картин художников второй половины XIX века.		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Выписки:		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	В. Г. Белинский «Литературные мечтания». Доклады: *«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов».* *«Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».*			
Тема 2.1 **Александр Николаевич Островский** **(1823 – 1886)**	Содержание учебного материала		**5**	
	1	Жизненный и творческий путь. *Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.*	3	2
	2	Жанровое своеобразие драмы «Гроза». *Драма «Гроза». Творческая история драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Роль персонажей второго ряда в пьесе.*		
	3	Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница». *Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н. Островского.*		
	Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». *Драма «Бесприданница».* **Для чтения и обсуждения.** *Драмы А.Н. Островского «Бесприданница»* (одна драма по выбору преподавателя). Комедии А.Н. Островского. «Свои люди — сочтемся» (одну комедию по выбору преподавателя). *Н.А. Добролюбов о драме «Гроза».* **Демонстрация.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского. **Теория литературы.** Драма. Комедия.			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 11-12		2	2
	1	Образ Катерины. *Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал.*		
	2	Катерина в оценке Н.А. Добролюбова. *Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева*		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Конспект: *Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».* Рефераты: *Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.* *Мир купечества у Островского.* Сообщения: *Экранизация произведений А.Н. Островского.* *Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.*		
Тема 2.2 **Иван Александрович Гончаров** **(1812 – 1891)**	Содержание учебного материала	**5**	
	1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. *Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.*	1	2
	Для чтения и изучения. Роман «Обломов». **Для чтения и обсуждения.** Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» **Теория литературы.** Социально-психологический роман. **Демонстрации.** Иллюстрации к романам Гончарова.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 13-16	4	2
	1 Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. *Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.*		
	2 Штольц и Обломов.		
	3 Проблемы любви в романе.		
	4 Оценка романа «Обломов» в критике. *(Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).*		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	Доклад: *Женские образы в романах Гончарова.* Рефераты: *В чем трагедия Обломова?* *Что такое “обломовщина”?* *Захар — второй Обломов.*			
Тема 2.3 **Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)**	Содержание учебного материала		**6**	
	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. *Тургенев-романист (обзор романа «Накануне» с чтением эпизодов). «Стихотворения в прозе»). Их своеобразие.*	3	2
	2	Особенности композиции романа «Отцы и дети». *Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа.*		
	3	Базаров в системе образов романа. *Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.* *Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).*		
	Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров». **Для чтения и обсуждения.** Повесть «Первая любовь»; Роман «Накануне» (по выбору преподавателя); Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). **Демонстрации.** Портреты И.С. Тургенева. Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева. **Наизусть.** Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 13-15		3	2
	1	Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. *Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь». Их художественное своеобразие.*		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	2	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. *Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».*		
	3	Любовная интрига в романе. *Базаров и Одинцова.*		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	Реферат: *Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе* (*М.А. Антонович, Д.И. Писарев, И.С. Тургенев*).			
Тема 2.4 **Николай Гаврилович Чернышевский** **(1828 – 1889)**	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Особенности жанра и композиции романа «Что делать?» *Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.*	2	2
	2	«Женский вопрос» в романе. *Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе.*		
	Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). **Теория литературы.** Утопия. Антиутопия. **Демонстрации.** Репродукции картин: А. Руднев «Н.Г. Чернышевский на допросе в сенате».			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		1	
	Реферат: *Общество будущего* в *романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»*			
Тема 2.5 **Николай Семенович Лесков** **(1831 – 1895)**	Содержание учебного материала		1	
	1	Повесть-хроника «Очарованный странник». *Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.*	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». **Демонстрации.** Портреты Н.С. Лескова**.** Иллюстрации к повести «Очарованный странник».			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 2.6 **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** **(1826 – 1889)**	Содержание учебного материала		**5**	
	1	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	3	2
	2	Замысел, история создания «Истории одного города». *Своеобразие жанра, композиции*.		
	3	Главы романа «О корени происхождения глуповцев» и др. *Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.*		
	Для чтения и изучения. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Органчик». **Для чтения и обсуждения. С***казки* «*Орел-меценат*», «*Либерал*» (по выбору преподавателя). **Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. **Демонстрации.** Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского.			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 16-17		2	2
	1	Жанровое своеобразие сказок. *Тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.*		
	2	Иносказательная образность сказок. *Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.*		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	Сообщение *Градоначальники Салтыкова-Щедрина*			
Тема 2.7 **Федор Михайлович Достоевский** **(1821 – 1881)**	Содержание учебного материала		**10**	
	1	Особенности сюжета романа «Преступление и наказание». *Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра*	4	2
	2	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. *Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа*		
	3	Символическое значение образа «вечной Сонечки».		
	4	Эволюция идеи «двойничества» в романе.		
	Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание» **Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. **Демонстрации.** Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Иллюстрации к роману «Преступление и наказание» Достоевского.			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 18-21		4	2
	1	Проблема «сильной личности» и «толпы». *Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы» и ее опровержение в романе.*		
	2	Сны Раскольникова в общей композиции романа. *Раскрытие характера снов в общей композиции романа.*		
	3	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. *Тайны внутреннего мира человека.*		
	4	Библейские мотивы в произведении. *Споры вокруг романа и его главного героя.*		
	Контрольные работы		2	2
	1	Сочинение по роману «Преступление и наказание».		
	2	Сочинение по роману «Преступление и наказание».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающегося		4	
	Подготовка к дискуссии: *Личность Раскольникова.*			
Тема 2.8 **Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)**	Содержание учебного материала		**17**	
	1	Жизненный путь и творческая биография писателя.	11	2
	2	Особенности жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир». *Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».*		
	3	Светское общество в изображении Толстого. *Изображении светского общества, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.*		
	4	Идейно-художественные особенности изображения войны 1805-1807 годов. *Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого.*		
	5	«Интересы мысли» толстовских положительных героев.		
	6	Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев.		
	7	«Мысль народная». Бородинская битва. *Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.*		
	8	«Дубина народной войны». *Партизанская война в романе.*		
	9	Роль исторических личностей в войне и мире. *Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.* *Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».*		
	10	«Севастопольские рассказы». Сила духа русского народа в представлении Л.Н. Толстого. *Патриотизм в понимании писателя.*		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	11	Краткий обзор творчества позднего периода		
	Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 22-25		4	2
	1	Эпизоды: «Именины в доме Ростовых», «Приезд князя Андрея в Лысые Горы». *Авторский идеал семьи в романе.*		
	2	Жизнь людей и природа в понимании Толстого.		
	3	Духовные искания Наташи Ростовой.		
	4	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.		
	Контрольные работы		2	2
	1	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	2	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	Самостоятельная работа обучающегося		10	
	Сообщения: *Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».* *Наташа Ростова — любимая героиня Толстого.* *Тема дома в романе «Война и мир».* *Мои любимые страницы романа «Война и мир».* *Мой Толстой.*			
Тема 2.9 **Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)**	Содержание учебного материала		**5**	
	1	Периодизация творчества Чехова. *Сведения из биографии. Своеобразие чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах.*	4	2
	2	Своеобразие рассказов А.П. Чехова. *Юмористические рассказы. Новый тип рассказа. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.*		
	3	Тема омертвления и гибели человеческой души в повести «Ионыч».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	4 Комедия «Вишневый сад»: жанр, система персонажей. *Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.* *Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.* *Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).*		
	Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад». Рассказы: «Ионыч», «Дом с мезонином», «О любви». **Для чтения и обсуждения.** Рассказы «Дама с собачкой». «*Палата № 6*». **Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.). **Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практическое занятие № 26	1	2
	1 Разрушение дворянских гнезд в пьесе. *Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.*		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
	Рефераты: *Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.* *Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».*		
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		**17**	
Введение	Содержание учебного материала	1	
	1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	1	1
	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж». Я.П. Полонский «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик»,		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	«Узница», «Песня цыганки». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев…»), «Я ее не люблю, не люблю…». Л**итература народов России.** К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка». **Теория литературы.** Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. **Демонстрации.** Картины и романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Доклад: *Мой любимый поэт второй половины XIX века.*		
Тема 3.1 **Федор Иванович Тютчев (1803 – 1883)**	Содержание учебного материала	**4**	
	1 Философская лирика. «Silentium» и др. *Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.*	2	2
	2 Общественно-политическая и философская лирика.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…». **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «В разлуке есть высокое значенье…», «Она сидела на полу…», «Весь день она лежала в забытьи…». **Теория литературы.** Жанры лирики. **Демонстрация.** Романсы на стихи Ф.И. Тютчева. **Наизусть.** Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практическое занятия № 27-28	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	1	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева		
	2	Любовная лирика. «Последняя любовь».		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	Рефераты: *Философские основы творчества Ф.И. Тютчева.* *Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.* Сообщения: *Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.*			
Тема 3.2 **Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)**	Содержание учебного материала		**4**	
	1	Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	2	2
	2	Художественные особенности лирики А.А. Фета.		
	Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…». **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». **Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Романсы на стихи Фета. **Наизусть.** Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 29-30		2	2
	1	Художественные особенности лирики А.А. Фета.		
	2	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	Сообщения: *А.А. Фет в воспоминаниях современников.*			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.			
Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Художественные особенности лирики А.К. Толстого. *Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.*	1	2
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…». **Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу весной одетом…». **Демонстрации.** Портреты и фотографии А.К. Толстого. **Наизусть.** Одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 31		1	1
	1	**Зарубежная литература.** Поэзия Г. Гейне.		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)	Содержание учебного материала		**6**	
	1	Жизненный и творческий путь поэта. *Журнал «Современник».*	4	2
	2	Своеобразие лирики Некрасова. *Темы, мотивы и образы поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.*		
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.		
	4	Многообразие крестьянских типов. *Проблема счастья.*		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали…», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня». **Демонстрации.** Портреты Н.А. Некрасова. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова. **Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 32-33		2	2
	1	Своеобразие тем и образов поэзии Н.А. Некрасова.		
	2	Сатирические портреты в поэме.		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	<u>Рефераты:</u> *Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова.* <u>Доклады:</u> *Некрасовский «Современник».* *Поэмы Н.А. Некрасова.* <u>Сообщения:</u> *Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников.* Конспект (по выбору студентов):			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	К.И. Чуковский. «Тема денег в творчестве Некрасова».		
Русская литература XX и начала XXI веков		**94**	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		**17**	
Введение	Содержание учебного материала	**1**	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практическое занятие № 34	1	1
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. *Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).*		
	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; *Н.А. Бердяев* «*Смысл искусства*». **Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). **Демонстрации.** Картины М.А. Врубеля, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа и др.). Меценатство и его роль в развитии культуры.		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Русская литература на рубеже веков		**16**	
Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)	Содержание учебного материала	**4**	
	1 Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. *Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.*	2	2
	2 Цикл рассказов «Темные аллеи». *Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».*		
	Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	трава, и колосья…». **Для чтения и обсуждения.** Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу». **Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев, А.П. Чехов). **Демонстрации.** Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 35-36	2	2
	1 Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.		
	2 Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». *Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.*		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Рефераты: *Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.* *Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.*		
Тема 4.2 **Александр Иванович Куприн** **(1870 – 1938)**	Содержание учебного материала	**3**	
	1 Краткий очерк творчества. *Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества.*	1	1
	Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». **Теория литературы.** Повесть. Автобиографический роман. **Демонстрация.** Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	Практическое занятия № 37-38		2	2
	1	Смысл названия повести «Гранатовый браслет». *Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.*		
	2	Трагическая история любви «маленького человека». *Любовь как великая и вечная духовная ценность.*		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		2	
	1	Литературные течения поэзии русского модернизма. *Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Игорь Северянин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).* *Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).* *Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цвета*	2	2
	2	Поэзия русского модернизма. ***Демонстрации.*** *К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество М. Метерлинка (по выбору учителя).* ***Валерий Яковлевич Брюсов*** *Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.* ***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).* ***Константин Дмитриевич Бальмонт*** *Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.*		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Для чтения и изучения. *Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».* ***Андрей Белый*** *Сведения из биографии. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.* ***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».* ***Зарубежная литература.*** *Поль Верлен (одно-два стихотворения из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).* *Акмеизм* *Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».* ***Николай Степанович Гумилев*** *Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов.* ***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Жираф». Статья «Наследие символизма и акмеизма».* *Футуризм* *Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В .Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).* ***Для чтения и обсуждения****. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».* ***Игорь Северянин*** *Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.* ***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».*		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		Хлебников Велимир Владимирович *Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.* ***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».* *Новокрестьянская поэзия* *Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.* ***Николай Алексеевич Клюев*** *Сведения из биографии.* ***Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*** ***Наизусть.*** *Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).*		
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 4.4 **Максим Горький** **(1868 – 1936)**	Содержание учебного материала		**3**	
	1	Романтические произведения. «Старуха Изергиль». *Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).* *М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения.*	2	2
	2	Социально-философская пьеса М. Горького «На дне». *Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.*		
	Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Старуха Изергиль». **Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Макар Чудра» (по выбору преподавателя). **Теория литературы.** Развитие понятия о драме.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Наизусть. Монолог Сатина.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практическое занятие № 39	1	2
	1 Герои пьесы. *Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ*		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Реферат: *Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского* и *М. Горького» (произведения по выбору студентов).* Доклад: *История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов.)*		
Тема 4.5 **Александр Александрович Блок** **(1880 – 1921)**	Содержание учебного материала	4	
	1 Сведения из биографии. *Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.*	1	2
	Для чтения и изучения. Стихотворения*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «*Россия*», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», *Поэма* «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов **Теория литературы.** Развитие понятия о поэме. **Наизусть.** Два-три стихотворения А.А. Блока (по выбору студентов).		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 40-42	3	2
	1 Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. *Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.*		
	2 Изображение «мирового пожара» в поэме. *Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.*		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	3 Своеобразие композиции поэмы. *Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.*		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
	Рефераты: *Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.* *Тема революции в творчестве А. Блока.*		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		**10**	
Введение	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Литературный процесс 1920-х годов. *Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.* *Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).* *Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.*	1	1
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)	Содержание учебного материала	**4**	
	1 Ранняя лирика В.В. Маяковского. *Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.*	**1**	2
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии» (по выбору преподавателя). **Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе. (А.С. Пушкин. «Поэт», «Пророк»; М.Ю. Лермонтов. «Поэт», Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин»). **Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. **Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского. **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 43-45	3	2
	1 Стихи о любви. Поэма «Про это». *Характер и личность автора в стихах о любви.*		
	2 Тема поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии». *Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.*		
	3 Сатира Маяковского. «Прозаседавшиеся» и др. *Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».*		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Сообщения: *Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.* *Сатира в произведениях В.В. Маяковского.*		
Тема 5.2 **Сергей Александрович Есенин** **(1895 – 1925)**	Содержание учебного материала	**4**	
	1 Жизненный и творческий путь С. Есенина. Ранняя лирика. *Сведения из биографии.*	2	2
	2 Развитие темы родины как выражение любви к России. *Поэтизация русской природы, русской деревни.*		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», Поэма «Анна Снегина». **Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А. Фета. **Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. **Демонстрации.** Фотографии С. Есенина. **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 46-47	2	2
	1 Художественное своеобразие творчества Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу…». *Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.*		
	2 Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. *Лирическое и эпическое в поэме.*		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Доклад: *Тема любви в творчестве С.А. Есенина.* *Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.*		
Тема 5.3 **Александр Александрович Фадеев** (1901 – 1956)	Содержание учебного материала	**1**	
	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. **Для чтения и обсуждения.** Роман «Разгром». **Теория литературы**. Проблема положительного героя в литературе.	1	1
	Практические занятия	не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Доклады: *А.А. Фадеев в жизни и творчестве.* *Революция в творчестве А.А. Фадеева*.		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов		**27**	
Введение	Содержание учебного материала	**1**	
	Становление новой культуры в 1930-е годы. *Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова и др.* *Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова и др.* *Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).* *Развитие драматургии в 1930-е годы.*	1	1
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 6.1 **Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)**	Содержание учебного материала	**3**	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 48-50	3	2
	1 Особенности поэзии М.И. Цветаевой. *Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой*		
	2 Фольклорные и литературные образы в лирике Цветаевой.		
	3 Своеобразие поэтического стиля.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…»,		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…». **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу» (одно по выбору студентов). **Зарубежная литература.** *Р.М. Рильке, стихотворения* (по выбору преподавателя). **Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Сообщения: *М. И. Цветаева в воспоминаниях современников.* *М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М., Рильке: диалог поэтов.*		
Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	Содержание учебного материала	**2**	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 51-52	2	2
	1 Художественные особенности поэзии. *Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.*		
	2 Поиски духовных опор в искусстве и природе. *Противостояние поэта «веку-волкодаву».*		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»). **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Мы живем под собою, не чуя страны…», «Рим». **Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский).		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 6.3. **Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)**	Содержание учебного материала	**3**	
	1 Поиски положительного героя писателем. *Сведения из биографии. Труд как основа нравственности человека*	2	2
	2 Социально-философское содержание творчества А. Платонова. С*воеобразие художественных средств.*		
	Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». **Для чтения и обсуждения**. *Повесть* «*Котлован*». **Теория литературы**. Развитие понятия о стиле писателя. **Повторение.** *Гротеск в русской литературе XIX века*. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. **Демонстрации**. Музыка Д.Д. Шостаковича, И.О. Дунаевского.		
	Практическое занятие № 53	1	2
	1 Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Сообщения: *Герои прозы А. Платонова.*		
Тема 6.4 **Исаак Эммануилович Бабель** **(1894—1940)**	Содержание учебного материала	**2**	
	1 Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». *Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.*	1	2
	Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). **Повторение.** Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. **Теория литературы**. Развитие понятия о рассказе.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практическое занятие № 54		1	2
	1	Сочетание трагического и комического в рассказах Бабеля.		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	Сообщения: *Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром».*			
Тема 6.5 **Михаил Афанасьевич Булгаков** **(1891-1940)**	Содержание учебного материала		**7**	
	1	Судьба людей в годы Гражданской войны в романе «Белая гвардия». *Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.*	3	2
	2	Своеобразие жанра и многоплановость романа «Мастер и Маргарита».		
	3	Тайны психологии человека. *Страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.*		
	Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита». **Повторение**. Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. **Теория литературы.** Разнообразие типов романа в советской литературе. **Демонстрации**. Фотографии писателя.			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	2
	Практические занятия № 55-57		3	
	1	Система образов. Москва 30-х годов.		
	2	Ершалаимские главы.		
	3	Любовь и судьба Мастера. *Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.*		
	Контрольные работы		1	2
	1	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
	Самостоятельная работа обучающегося		3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова		
Тема 6.6 Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. *Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.*	1	2
	Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). **Повторение.** Развитие жанра исторического романа**.** **Теория литературы**. Исторический роман.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 6.7 Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	Содержание учебного материала	**8**	
	1 Мир и человек в «Донских рассказах» М. Шолохова. *Жизненный и творческий путь писателя. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.*	2	2
	2 Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. *Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования.*		
	Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы». **Повторение.** Традиции в изображении войны (Л.Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя. **Демонстрации.** Иллюстрации к роману «Тихий Дон».		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия № 58-61		4	2
	1	Столкновение старого и нового мира в романе.		
	2	Патриотизм и гуманизм романа		
	3	Образ Григория Мелехова. *Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.*		
	4	Любовь на страницах романа. *Женские судьбы.*		
	Контрольные работы		2	2
	1	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»		
	2	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	Доклад: *Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.*			
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			**6**	
Введение	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1	1
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, М. Шолохова и др.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Повести и романы А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова и др.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практическое занятие № 62	1	2
	1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 7.1 **Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)**	Содержание учебного материала	**2**	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 63-64	2	2
	1 Личная и общественная темы в стихах. *Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика поэта. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема гражданского мужества в лирике военных лет.*		
	2 Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». *Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.*		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Мне голос был», Поэма «Реквием». **Для чтения и обсуждения.** Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Все расхищено, предано, продано…». **Теория литературы.** Поэтическое мастерство. **Демонстрации.** Портреты А.А. Ахматовой кисти А. Модильяни. **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Рефераты:		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Выписки: *Статьи о Пушкине*		
Тема 7.2 Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)	Содержание учебного материала	**2**	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 65-66	2	2
	1 Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. *Сведения из биографии.*		
	2 Философская концепция поэзии. *». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго.*		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…». **Для чтения и обсуждения.** *Роман «Доктор Живаго»* (обзор с чтением фрагментов). **Повторение.** *Тема интеллигенции и революции в литературе XX века.* (*А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»*). **Теория литературы.** Роман. **Демонстрации.** Живописно-графические работы Л.О. Пастернака. **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору обучающихся)		
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Реферат *Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?*		
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов		**22**	
Тема 8.1 Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	Содержание учебного материала	**4**	
	1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. *Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры Литература периода «оттепели».*	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	2	Реалистическая литература. *Возрождение модернистской и авангардной тенденции в литературе. Многонациональность советской литературы.*		
	3	Поиски новых форм и жанров в поэзии 1950-1980-х годов.		
	4	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. *Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.* *Социально-психологические пьесы В. Розова.* *Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).* *Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.* *Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова.* *Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.* *Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.* *«Поствампиловская драма».* **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) В. Розов. «Гнездо глухаря». Л. Петрушевская. Драмы по выбору. **Литература народов России.** Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» **Зарубежная литература**. Б. Брехт. **Повторение.** Творчество драматургов XIX — первой половины XX века. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. **Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	Сообщение *Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.* *Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.*			
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала		**10**	
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	4	2
	2	Особенности рассказа «Матренин двор». *Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенность рассказа «Матренин двор».*		
	3	Многонациональность литературы. *Литература народов России. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». Мустай Карим*		
	4	Зарубежная литература. *Э. Хемингуэй. «Старик и море». Творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.*		
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 67-72		6	2
	1	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Распутина, В. Шаламова.		
	2	Новое осмысление проблемы человека на войне. *Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Повесть В. Кондратьева «Сашка».*		
	3	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. *Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».*		
	4	Изображение жизни советской деревни. *Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Ф.А. Абрамов «Пелагея, «Алька», Деревянные кони». В. Белов*		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		«Плотницкие рассказы».		
	5	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича. *Отражение конфликтов истории в судьбах героев.*		
	6	Изображение человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. *Характеры героев как способ выражения авторской позиции.*		
	Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», (обзор с чтением фрагментов). **Повторение**. Проза В. Шаламова. **Теория литературы.** Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. **Демонстрация.** Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.			
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	<u>Доклад:</u> *Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева.* <u>Реферат</u> *Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?* *Художественное своеобразие прозы В. Шукшина по рассказу «Чудик.* *Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.*			
Тема 8.3 **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**	Содержание учебного материала		**6**	
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	2	2
	2	Лирика поэтов-фронтовиков.		
	Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». **Литература народов России** **Р. Гамзатов.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись». **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) Р. Рождественский. Произведения по выбору. **Зарубежная литература.** Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (По выбору преподавателя). **Повторение.** Творчество поэтов XIX — первой половины XX века. **Теория литературы.** Лирика. Авторская песня. **Демонстрации.** Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 73-76		4	2
	1	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. *Поэзия Б. Окуджавы. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.*		
	2	Поэзия Н. Рубцова. *Тема родины в лирике поэта. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.*		
	3	Обзор творчества. Темы раскаяния в поэме «По праву памяти». *Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Образ лирического героя. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».*		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Поэма «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).			
	4	**Литература народов России.** **Р. Гамзатов.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		малиновый рассвет я…», «Не торопись».		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		4	
	Доклад *Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века.* Реферат *Поэзия Н. Рубцова, Б. Окуджавы в контексте русской литературы.*			
Тема 8.4 Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Своеобразие драмы А. Вампилова. «Утиная охота». *Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын».*	2	2
	2	Особенности художественного конфликта драмы. *Композиция драмы.*		
	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Розов. «Гнездо глухаря». Л. Петрушевская. Драмы по выбору. **Литература народов России.** Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» **Зарубежная литература**. Б. Брехт. **Повторение.** Творчество драматургов XIX — первой половины XX века. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. **Теория литературы.** Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт **Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.			
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	Доклад *Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов (автор по выбору).*			
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)			**2**	
Тема 9.1	Содержание учебного материала		**1**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Русское литературное зарубежье	1	Русское литературное Зарубежье. *Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.* *Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева,* *Д. Кленовского, И. Елагина.* *Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.* ***Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».* *В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору.*	1	2
	Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька. **Повторение.** Поэзия и проза XX века. **Теория литературы**. Эпос. Лирика.			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 77		1	1
	1	Образ Машеньки в романе В. Набокова «Машенька».		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов			**10**	
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов	Содержание учебного материала		5	2
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. *Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.*		
	2	Основные направления развития современной прозы. *Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.*		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	3	*Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.*		
	4	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, *Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Развитие рок-поэзии. Духовная поэзия С. Аверина.*		
	5	Драматургия постперестроечного времени		
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Распутин. Рассказы. В. Маканин. «Лаз». Л. Петрушевская. Рассказы В. Астафьев. «Прокляты и убиты». **Для чтения и изучения.** В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». **Литература народов России**. По выбору преподавателя. **Зарубежная литература.** По выбору преподавателя. **Повторение**. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов. **Теория литературы.** Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. **Демонстрация.** Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов. **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практическое занятие № 78-81		4	2
	1	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной.		
	2	Т. Кибиров. Стихотворения: *«Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».*		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	3	В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».		
	4	**Зарубежная литература.** Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века.		
	Контрольные работы		1	2
	1	Дифференцированный зачет		
	Самостоятельная работа обучающегося		4	
	Доклад *Особенности массовой литературы конца XX—XXI века.* *Фантастика в современной литературе.*			
Обязательная учебная нагрузка			**186**	
Самостоятельная работа			**93**	
Максимальная учебная нагрузка			**279**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	**Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)**
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на

литературы 1920-х годов	проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; аналитическая самостоятельная работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

2.4 Содержание профильной составляющей

Для профессии 08.01.08 Мастер отделочных строительных работ профильная составляющая общеобразовательного учебного предмета *ОУП.02 Литература* реализуется за счет увеличения глубины формирования системы учебных заданий таких дидактических единиц тем программы как:

- значение литературы при освоении профессии СПО;
- развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века;
- особенности развития русской литературы во второй половине XIX века;
- особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века;

- особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов; входящих в профильное содержание. Это обеспечивает эффективное осуществление выбранных целевых установок, обогащение различных форм учебной деятельности за счет согласования с ведущими деятельностными характеристиками выбранной специальности.

Профильная направленность осуществляется путем увеличения доли самостоятельной работы обучающихся, различных форм творческой работы (эссе, сочинение, реферат, сообщение и др.), раскрывающих важность и значимость будущей профессии.

Тематический контроль знаний обучающихся осуществляется проведением тестовых, самостоятельных, творческих и контрольных работ.

Промежуточный контроль проводится в форме дифференцированного зачета.

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. 1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета *ОУП.02 Литература* требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места в количестве 28 мест;
- рабочее место преподавателя;
- стенды «Сегодня на уроке» и т. д.;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект таблиц;
- наличие учебников в количестве 20 шт.;

Технические средства обучения:

- компьютер (название, фирма, год выпуска) с лицензионным программным обеспечением MS Windows XP W, MS Office (№_ лицензии, число, год);
- калькулятор (название) и т.д.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Для преподавателей

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2016.

2. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2017.

3. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2015.

4. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений среднего профессионального образования. — Киров, 2016.

5. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2016.

6. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2015.

Для обучающихся

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. М., ООО» ТИД «Русское слово», 2016.

2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. М., ООО» ТИД «Русское слово», 2016.

Дополнительные источники:

Для преподавателей

1.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2016.

2.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2017.

3.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2015.

4.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений среднего профессионального образования. — Киров, 2016.

5.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2016.

6. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2015.

Для обучающихся

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под редакцией И.Н. Сухих. — М., 2016.

2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под редакцией И.Н. Сухих. — М., 2016.

3. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2015.

4. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2015.

5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2016.

6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015.

7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015.

Интернет – ресурсы:

www. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи во владении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

xxx. krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета *ОУП.02 Литература* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Базовая часть:	
Знать:	
• роды и жанры литературы;	Устный опрос, тестирование.
• биографические сведения о писателе и его произведении;	Тестирование, выписки, сообщение.
• сведения по теории и истории литературы;	Контрольная работа, тестирование.
• содержание и структура литературного произведения;	Сочинение, тестирование.
• особенности стихотворной и прозаической речи.	Доклад, реферат.
Уметь:	
• работать с учебником, словарём, книгой;	Внеаудиторная самостоятельная работа.
• прочитать художественные произведения, предназначенные для изучения, воспроизвести их содержание, дать оценку героям и событиям;	Тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, сочинение.
• анализировать произведения как художественное целое, характеризовать его тему, идею, особенности композиции и сюжета;	Устный опрос, сообщение, исследовательская работа, реферат.
• писать изложения и сочинения по изученному произведению и нравственным вопросам, поставленным писателем;	Написание изложения или сочинения.
• выразительно читать наизусть стихи и фрагменты произведения;	Устный опрос, чтение стихов наизусть.
• писать доклады, сообщения, рефераты.	Доклады, сообщения, рефераты.
Вариативная часть	не предусмотрено

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения.	2	Работа в малых группах.	УУД.03,.04; ОК.04, 06
2.	Н.В. Гоголь «Портрет». Сюжет, композиция, идейный замысел.	1	Работа в малых группах.	УУД.03, 04; ОК.03, 04
3.	**Зарубежная литература.** Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба» (с чтением фрагментов).	1	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01, 03, 04; ОК.01, 03
4.	Сон Ильи Ильича. Противоречивость характера героя.	1	Технология Фишбоун или «Рыбий скелет»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
5.	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01, 04; ОК.01, 10
6.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01,02, 03; ОК.03, 09
7.	Светское общество в изображении Толстого. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер».	2	Технология критического мышления. Прием корзина идей.	УУД.01, 02, 04; ОК.05, 10
8.	Духовные искания Наташи Ростовой	2	Технология Фишбоун или «Рыбий скелет»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
9.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	Технология критического мышления. Прием мозговой штурм.	УУД.01, ,02,0, 043; ОК.09, 10
10.	А.П. Чехов. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души под влиянием пошлости и мещанства	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.02, 03, 04; ОК.05, 09
11.	Разрушение дворянских гнезд в пьесе «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического.	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.02, 04; ОК.03, 10.
12.	Проза И.А. Бунина. Тема любви. «Темные	2	Технология критического мышления.	УУД.03,.04; ОК.04, 06

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
	аллеи», «Чистый понедельник».		Прием «Чтение с остановками»	
13.	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви.	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.03, 04; ОК.03, 04
14.	Романтические произведения М. Горького. «Старуха Изергиль»	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01, 03, 04; ОК.01, 03
15.	Социально-философская пьеса М. Горького «На дне». Спор о назначении человека в пьесе	2	Технология Фишбоун или «Рыбий скелет»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
16.	Гуманистическая направленность романа «Разгром».	1	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.01, 04; ОК.01, 10
17.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01,02, 03; ОК.03, 09
18.	М. Шолохов «Тихий Дон». Любовь на страницах романа.	3	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01, 02, 04; ОК.05, 10
19.	**Зарубежная литература.** Э. Хемингуэй. Старик и море».	1	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
20.	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина: «Колымские рассказы»; «Срезал», «Чудик».	3	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01, ,02,0, 043; ОК.09, 10
21.	Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор».	1	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.02, 03, 04; ОК.05, 09
22.	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.02, 04; ОК.03, 10.
23.	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены	2	Технология группой работы. Работа в малых группах.	УУД.03, 04; ОК.03, 04
24.	А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота».	3	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01, 03, 04; ОК.01, 03
25.	Русское литературное Зарубежье – три волны эмиграции.	2	Технология Фишбоун или «Рыбий скелет»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
26.	В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	2	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.01, 04; ОК.01, 10

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
27.	**Литература народов России.** Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01,02, 03; ОК.03, 09
28.	**Зарубежная литература.** Г. Маркес. «Сто лет одиночества».	2	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.01, 02, 04; ОК.05, 10
Максимальная учебная нагрузка		279		
Обязательная нагрузка		186		
Количество часов использования активных и интерактивных форм и методов обучения		52		
% использования активных и интерактивных форм и методов обучения от обязательной учебной нагрузки		26%		

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ

по учебному предмету ОУП.02 Литература

№ п/п	Ф И О студента	Шифр группы	Тема проекта	Срок выполнения
1		20 МЛ		декабрь 2022
2				
3				
4				
5				