



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
*государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Отраденский нефтяной техникум»*

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 203/1-о от 22 июня 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

«общеобразовательного цикла»

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

по профессии

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

г.о. Отрадный, 2020 год

РАССМОТРЕНО

Цикловой комиссией ОЦ

Протокол №11 от 19 июня 2020 г.

Председатель ЦК

_____/ Морозова Ю.В. /
(подпись) (Ф.И.О.)

Разработчик: *Зольникова А.М., преподаватель ГБПОУ «ОНТ»*

18 июня 2020 г.

Лист актуализации

| № | № страницы | Результаты актуализации | Дата актуализации | Подпись разработчика |
|----------|-------------------|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Рабочая программа *ОУП.02 Литература* разработана в соответствии с требованиями:

- федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,
- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по профессии *15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))*,
- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),
- примерной программы учебной дисциплины *«Русский язык и литература. Литература»* для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол №3 от «21» июля 2015 г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 5 |
| 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 10 |
| 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 35 |
| 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 37 |
| Приложение А | |
| ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ | 38 |

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

1.1 Область применения программы учебного предмета

Программа учебного предмета *ОУП.02 Литература* является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) специальности среднего профессионального образования:

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

1.2 Место учебного предмета в структуре ППКРС

Учебный предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с *технологическим* профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования *базовый*.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса *ОУП.01 Русский язык* на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет *ОУП.02 Литература* для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета *ОУП.02 Литература* имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами *ОУП.01 Русский язык, ОУП.03 Иностранный язык, ОУП.05 История*.

Изучение учебного предмета *ОУП.01 Русский язык* завершается промежуточной аттестацией *в форме дифференцированного зачета* в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко – культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета *ОУП.02 Литература* обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий (далее – УУД) в контексте преемственности формирования общих компетенций.

| Виды универсальных учебных действий | Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УУД. 01 Личностные (ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях) | ОК01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК07. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). |
| УУД. 02 Регулятивные целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности) | ОК03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. |
| УУД.03 Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией) | ОК04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК05. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| УУД.04 Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми) | ОК06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. |

1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 279 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося 186 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 93 часа.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППКРС не предусмотрено.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|----------------------------------------------------|----------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 279 |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) | 186 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | не предусмотрено |
| практические занятия | 88 |
| контрольные работы | не предусмотрено |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 93 |
| в том числе: | |
| рефераты | 27 |
| доклады | 21 |
| конспекты | 5 |
| выписки | 5 |
| подготовка заочной экскурсии | 3 |
| подготовка к дискуссии | 1 |
| подготовка к конкурсу чтецов | 1 |
| Промежуточная аттестация в форме | дифференцированного зачета |

Профильное изучение общеобразовательного учебного предмета *ОУП.02 Литература* осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для профессии *15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))*.

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета *ОУП.01 Русский язык*

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения | |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | 2 | |
| | 1 | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | | 1 |
| | 2 | Практическое занятие 1. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессии СПО. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | 1 | Конспект «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы». | | 1 |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века | | 14 | | |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | 2 | |
| | 1 | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Особенности русского романтизма. В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». | | 1 |
| | 2 | Практическое занятие 2. Становление реализма в русской литературе. Зарождение русской литературной критики. Зарубежная литература. Дж.Г. Байрон «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы», «Хочу я быть ребенком вольным...» и др. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | 2 |
| | 1 | <u>Сообщения:</u> 1. Жизнь и творчество русских писателей (поэтов) - романтиков. 2. Развитие русской литературной критики. | | |
| Тема 1.1 Александр Сергеевич Пушкин | Содержание учебного материала | 4 | 2 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. «Вольность», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Осень», «Поэту», «Поэт и толпа», «Пророк». | | 1 |
| | 2 | Практическое занятие 3. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. «Поэт», «Пророк», «Поэт и толпа», «К морю». | | 1 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | 3 | Практическое занятие 4. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения. | 1 | |
| | 4 | Практическое занятие 5. Нравственное решение проблем человека и его времени. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 2 | |
| | 1 | <u>Рефераты:</u> 1. Предки Пушкина и его семья. 2. Пушкин в воспоминаниях современников. | | |
| Тема 1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов | Содержание учебного материала | | 4 | 2 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. | 1 | |
| | 2 | Практическое занятие 6. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. «Поэт», «Как часто пестрою толпою...», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...». | 1 | |
| | 3 | Практическое занятие 7. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон» и др. | 1 | |
| | 4 | Практическое занятие 8. Романтическая поэма «Демон». | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 5 | |
| | 1 | <u>Конспект:</u> В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова». | | |
| | 2 | <u>Доклад:</u> Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова. | | |
| | 3 | <u>Сообщения:</u> 1. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. 2. М.Ю. Лермонтов – художник. | | |
| | 4 | Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов). | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| Тема 1.3 Николай Васильевич Гоголь | Содержание учебного материала | 4 | 2 |
| | 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести». | 1 | |
| | 2 «Портрет». Композиция, сюжет. Теория литературы: деталь, литературный тип. | 1 | |
| | 3 Практическое занятие 9. Идейный замысел повести «Портрет». | 1 | |
| | 4 Практическое занятие 10. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 3 | |
| | 1 <u>Выписки:</u> В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя». | | |
| | 2 <u>Сообщение:</u> Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников. | | |
| | 3 <u>Доклад:</u> Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. | | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | 58 | |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Малый театр. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. | 1 | |
| | 2 Практическое занятие 11. Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба» (с чтением фрагментов). | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 2 | |
| | 1 <u>Доклады:</u> 1. «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов. 2. «Духовные искания русской культуры второй половины 19 века». | | |
| Тема 2.1 | Содержание учебного материала | 4 | 2 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| Александр Николаевич Островский | 1 | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. | | |
| | 2 | Практическое занятие 12. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. | | |
| | 3 | Практическое занятие 13. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. | | |
| | 4 | Практическое занятие 14. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». | | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 5 | |
| | 1 | <u>Конспект:</u> Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». | | |
| | 2 | <u>Выписки:</u> Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». | | |
| | 3 | <u>Реферат:</u> Мир Островского на сцене и на экране. | | |
| | 4 | <u>Сообщения:</u> 1. А.Н. Островский в истории русского театра. 2. Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания. | | |
| Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров | Содержание учебного материала | | 4 | 2 |
| | 1 | Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. | 1 | |
| | 2 | Практическое занятие 15. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Противоречивость характера героя. Штольц и Обломов. | 1 | |
| | 3 | Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). | 1 | |
| | 4 | Практическое занятие 16. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. | 1 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | | Писарева и др.). | | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 3 | |
| | 1 | <u>Доклад:</u> Женские образы в романах Гончарова. | | |
| | 2 | <u>Сообщения:</u> 1. В чем трагедия Обломова? Что такое “обломовщина”? 2. Художественная деталь в романе «Обломов». | | |
| Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев | Содержание учебного материала | | 8 | 2 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. | 1 | |
| | 2 | Практическое занятие 17. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). | 1 | |
| | 3 | Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Особенности композиции романа. | 1 | |
| | 4 | Практическое занятие 18. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). | 1 | |
| | 5 | Практическое занятие 19. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. | 1 | |
| | 6 | Практическое занятие 20. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. | 1 | |
| | 7 | Практическое занятие 21. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 | |
| | 8 | Практическое занятие 22. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 2 | |
| | 1 | Конспект статьи М.А.Антоновича «Асмодей нашего времени». Д.И.Писарев «Базаров». | | |
| | 2 | <u>Реферат:</u> Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (М.А.Антонович, Д.И.Писарев, И.С.Тургенев). | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа. Образ «особенного человека» Рахметова. | 1 | |
| | 2 «Женский вопрос» в романе. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 2 | |
| | 1 <u>Выписки:</u> Н.Г. Чернышевский «Эстетические отношения искусства к действительности». | | |
| | 2 <u>Реферат:</u> Общество будущего романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?» | | |
| Тема 2.5 Николай Семенович Лесков | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Сведения из биографии. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. | 1 | |
| | 2 Практическое занятие 23. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 1 | |
| | 1 <u>Реферат:</u> Праведники в творчестве Н.С.Лескова (на примере одного-двух произведений). | | |
| Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | Содержание учебного материала | 4 | 2 |
| | 1 Жизненный и творческий путь. Мироззрение писателя. | 1 | |
| | 2 Практическое занятие 24. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. «Медведь на воеводстве», «Коняга». | 1 | |
| | 3 Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. | 1 | |
| | 4 Практическое занятие 25. Главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 1 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | 1 | Подготовка и проведение заочной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов). | | |
| | Содержание учебного материала | | 10 | 2 |
| | 1 | Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. | 1 | |
| | 2 | Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. | 1 | |
| | 3 | Практическое занятие 26. Проблема «сильной личности» и «толпы» и ее опровержение в романе. | 1 | |
| | 4 | Практическое занятие 27. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | 1 | |
| | 5 | Практическое занятие 28. Символическое значение образа «вечной Сонечки». | 1 | |
| | 6 | Практическое занятие 29. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | 1 | |
| | 7 | Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. | 1 | |
| | 8 | Практическое занятие 30. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | 1 | |
| | 9 | Практическое занятие 31. Сочинение по роману «Преступление и наказание». | 1 | |
| | 10 | Практическое занятие 32. Сочинение по роману «Преступление и наказание». | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 2 | |
| | 1 | <u>Выписки:</u> Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». | | |
| | 2 | <u>Подготовка к дискуссии:</u> Личность Раскольникова. | | |
| Тема 2.8 | Содержание учебного материала | | 18 | 2 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| Лев Николаевич Толстой | 1 | Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. | 1 | |
| | 2 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиции. | 1 | |
| | 3 | Практическое занятие 33. Светское общество в изображении Толстого. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер». | 1 | |
| | 4 | Практическое занятие 34. Эпизоды: « Именины в доме Ростовых», «Приезд князя Андрея в Лысые Горы». | 1 | |
| | 5 | Практическое занятие 35. Идеино-художественные особенности изображения войны 1805-1807 годов. | 1 | |
| | 6 | Практическое занятие 36. Изложение по роману «Война и мир» (князь Андрей на поле Аустерлица). | 1 | |
| | 7 | Практическое занятие 37. «Интересы мысли» толстовских положительных героев. Поиски ими плодотворной общественной деятельности (на примере Андрея Болконского и Пьера Безухова). | 1 | |
| | 8 | Практическое занятие 38. Жизнь людей и природа в понимании Толстого. Быт помещного дворянства. | 1 | |
| | 9 | Практическое занятие 39. Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев (история взаимоотношений Андрея и Наташи и других героев). | 1 | |
| | 10 | Практическое занятие 40. Духовные искания Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. | 1 | |
| | 11 | Практическое занятие 41. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | |
| | 12 | Практическое занятие 42. «Мысль народная». Бородинская битва. | 1 | |
| | 13 | Практическое занятие 43. «Дубина народной войны». Партизанская война в романе. | 1 | |
| | 14 | Практическое занятие 44. Роль исторических личностей в войне и мире. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 1 | |
| | 15 | «Севастопольские рассказы». Сила духа русского народа в представлении Л.Н.Толстого | 1 | |
| | 16 | Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». | 1 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. | | |
| 17 | Практическое занятие 45. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | |
| 18 | Практическое занятие 46. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 5 | |
| 1 | <u>Сообщения:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир». 2. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого. 3. Тема дома в романе «Война и мир». 4. Мои любимые страницы романа «Война и мир». 5. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. | | |
| Тема 2.9 Антон Павлович Чехов | Содержание учебного материала | 4 | 2 |
| 1 | Сведения из биографии. Своеобразие и художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1 | |
| 2 | Практическое занятие 47. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души под влиянием пошлости и мещанства. | 1 | |
| 3 | Практическое занятие 48. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. | 1 | |
| 4 | Практическое занятие 49. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 1 | |
| 1 | <u>Реферат:</u> Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова. | | |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века | | 14 | |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| 1 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений | 1 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | | «чистого искусства» и гражданской литературы. | | |
| | 2 | Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 2 | |
| | 1 | <u>Доклад:</u> Мой любимый поэт второй половины XIX века. | | |
| | 2 | Подготовка к конкурсу чтецов «Поэты России XIX века». | | |
| Тема 3.1 Фёдор Иванович Тютчев | Содержание учебного материала | | 3 | 2 |
| | 1 | Биографические сведения. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. | 1 | |
| | 2 | Практическое занятие 50. Философская лирика, общественно-политическая лирика. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...» и др. | 1 | |
| | 3 | Практическое занятие 51. Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» и др. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 2 | |
| | 1 | <u>Рефераты:</u> 1. Философские основы творчества Ф.И.Тютчева. 2. Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне. | | |
| Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. | 1 | |
| | 2 | Практическое занятие 52. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 3 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | 1 | <u>Сообщения:</u> 1. А.А.Фет в воспоминаниях современников. 2. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета. 3. Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве. | | |
| Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. | 1 | |
| | 2 | Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 1 | |
| 1 | <u>Доклад:</u> А.К.Толстой в воспоминаниях современников. | | | |
| Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов | Содержание учебного материала | | 5 | 2 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. | 1 | |
| | 2 | Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика. | 1 | |
| | 3 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. | 1 | |
| | 4 | Практическое занятие 53. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. | 1 | |
| | 5 | Практическое занятие 54. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 4 | |
| | 1 | <u>Реферат:</u> Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова. | | |
| | 2 | <u>Доклад:</u> Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов. | | |
| | 3 | <u>Сообщение:</u> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова. | | |
| 4 | <u>Конспект (по выбору студентов):</u> | | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | | Ю.И.Айхенвальд «Некрасов». К.И.Чуковский. «Тема денег в творчестве Некрасова». | | |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | | 14 | |
| Введение | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. | 1 | |
| | 2 | Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено | | | |
| Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. | 1 | |
| | 2 | Практическое занятие 55. Проза И.А. Бунина. Тема любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник». | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 1 | |
| | 1 | <u>Реферат:</u> Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина. | | |
| Тема 4.2 Александр Иванович Куприн | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Краткий очерк творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия. Любовь как великая и вечная духовная ценность. | 1 | |
| | 2 | Практическое занятие 56. Трагическая история любви «маленького человека». Трагическая история любви «маленького человека». | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 1 | |
| | 1 | <u>Реферат:</u> Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное. | | |
| Тема 4.3 Серебряный век русской | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения | 1 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| поэзии | | в творчестве. | | |
| | 2 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено | | | |
| Тема 4.4 Максим Горький | Содержание учебного материала | | 3 | 2 |
| | 1 | Жизненные университеты писателя. Романтические произведения. «Старуха Изергиль». | 1 | |
| | 2 | Социально-философская пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | 1 | |
| | 3 | Практическое занятие 57. Герои пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 3 | |
| | 1 | <u>Выписки:</u> Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский). М. Горький «Несвоевременные мысли». | | |
| | 2 | <u>Реферат:</u> Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору студентов). | | |
| | 3 | <u>Доклад:</u> История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов.) | | |
| Тема 4.5 Александр Александрович Блок | Содержание учебного материала | | 3 | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии. Стихотворения: «Россия», «Незнакомка», «Выхожу я в темные храмы», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и другие. | 1 | |
| | 2 | Практическое занятие 58. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. | 1 | |
| | 3 | Практическое занятие 59. Изображение «мирового пожара». Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 3 | |
| 1 | <u>Рефераты:</u> 1. Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока. | | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | 2. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока. 3. Тема революции в творчестве А.Блока. | | |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | | 10 | |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Литературный процесс 1920-х годов. | 1 | |
| | 2 Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено | | |
| Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский | Содержание учебного материала | 3 | 2 |
| | 1 Сведения из биографии. Ранняя лирика. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. | 1 | |
| | 2 Практическое занятие 60. Проблема духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. | 1 | |
| | 3 Практическое занятие 61. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 2 | |
| | 1 <u>Сообщения:</u> 1. Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского. 2. Сатира в произведениях В.В.Маяковского. | | |
| Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин | Содержание учебного материала | 3 | 2 |
| | 1 Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. | 1 | |
| | 2 Практическое занятие 62. Развитие темы родины как выражение любви к России. | 1 | |
| | 3 Практическое занятие 63. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 2 | |
| | 1 <u>Доклады:</u> | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | | 1. «Я б навеки пошел за тобой...». Тема любви в творчестве С.А.Есенина. 2. Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока. | | |
| Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии. Гуманистическая направленность романа «Разгром». Полемика вокруг романа. | 1 | |
| | 2 | Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 1 | |
| | 1 | <u>Доклад:</u> Революция в творчестве А.А.Фадеева. | | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов | | | 28 | |
| Введение | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Становление новой культуры в 1930 годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. | 1 | |
| | 2 | Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова и другие. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено | | | |
| Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. | 1 | |
| | 2 | Практическое занятие 64. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 1 | |
| | 1 | <u>Сообщение:</u> М. И. Цветаева в воспоминаниях современников. | | |
| Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. | 1 | |
| | 2 | Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 1 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено | | |
| Тема 6.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 1 | |
| | 2 Практическое занятие 65. Социально – философское содержание творчества А. Платонова. Своеобразие художественных средств. Повесть «Котлован». | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 2 | |
| | 1 <u>Сообщения:</u> 1. Герои прозы А.Платонова. 2. Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова. | | |
| Тема 6.4 Исаак Эммануилович Бабель | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». | 1 | |
| | 2 Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 2 | |
| | 1 <u>Сообщения:</u> 1. Стилистика рассказов И.Э.Бабея. 2. Изображение революции в «Конармии» И. Бабея и романе А. Фадеева «Разгром». | | |
| Тема 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков | Содержание учебного материала | 8 | 2 |
| | 1 Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. | 1 | |
| | 2 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. | 1 | |
| | 3 Система образов. Москва 30-х годов. | 1 | |
| | 4 Практическое занятие 66. Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | 1 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | 5 | Тайны психологии человека: страх «сильных мира» перед правдой жизни. Тайны психологии человека: страх «сильных мира» перед правдой жизни. | 1 | |
| | 6 | Любовь и судьба Мастера. | 1 | |
| | 7 | Практическое занятие 67. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | |
| | 8 | Практическое занятие 68. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 1 | |
| | 1 | Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова. | | |
| Тема 6.6 Алексей Николаевич Толстой | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. | 1 | |
| | 2 | Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено | | | |
| Тема 6.7 Михаил Александрович Шолохов | Содержание учебного материала | | 8 | 2 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь писателя Мир и человек в «Донских рассказах» М.Шолохова. | 1 | |
| | 2 | Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. | 1 | |
| | 3 | Практическое занятие 69. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. | 1 | |
| | 4 | Патриотизм и гуманизм романа. | 1 | |
| | 5 | Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. | 1 | |
| | 6 | Практическое занятие 70. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 1 | |
| | 7 | Практическое занятие 71. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон». | 1 | |
| | 8 | Практическое занятие 72. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон». | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 1 | |
| 1 | <u>Доклад:</u> | | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | | Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения. | | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | | 9 | |
| | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Произведения первых послевоенных лет. | 1 | |
| | 2 | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено | | | |
| Тема 7.1 Анна Андреевна Ахматова | Содержание учебного материала | | 3 | 2 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. | | |
| | 2 | Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | | |
| | 3 | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. | | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 3 | |
| | 1 | <u>Рефераты:</u> 1. Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература. 2. Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». 3. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой. | | |
| Тема 7.2 Борис Леонидович Пастернак | Содержание учебного материала | | 4 | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. | 1 | |
| | 2 | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | 1 | |
| | 3 | Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. | 1 | |
| | 4 | Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). | 1 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | Самостоятельные работы обучающихся | 1 | |
| | 1 <u>Реферат:</u> Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница? | | |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | | 24 | |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». | 1 | |
| | 2 Реалистическая литература. Возрождение модернистских и авангардных тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 2 | |
| | 1 <u>Сообщения:</u> 1. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. 2. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев. | | |
| Тема 8.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | Содержание учебного материала | 7 | 2 |
| | 1 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. | 1 | |
| | 2 Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В.Быкова, В.Распутина. | 1 | |
| | 3 Практическое занятие 73. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина: «Колымские рассказы»; «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». | 1 | |
| | 4 Практическое занятие 74. Новое осмысление проблемы человека на войне. В.В.Быков. «Сотников», К.Воробьев «Убиты под Москвой». | 1 | |
| | 5 Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой». | 1 | |
| | 6 В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». | 1 | |
| | 7 Творчество Р. Брэдли. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 4 | |
| | 1 <u>Доклад:</u> | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | | Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева. | | |
| | 2 | <u>Рефераты:</u> 1. Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла? 2. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина по рассказу «Чудик». 3. Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы. | | |
| Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы | Содержание учебного материала | | 8 | 2 |
| | 1 | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. | 1 | |
| | 2 | Практическое занятие 75. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. | 1 | |
| | 3 | Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | 1 | |
| | 4 | Практическое занятие 76. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. | 1 | |
| | 5 | Практическое занятие 77. Поэзия Р. Гамзатова. Тема родины. | 1 | |
| | 6 | Практическое занятие 78. Поэзия Б. Окуджавы и А. Вознесенского: художественные средства создания образа и своеобразие лирического героя. | 1 | |
| | 7 | Поэзия А. Вознесенского. Тематика стихотворений. | 1 | |
| | 8 | Практическое занятие 79. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 3 | |
| | 1 | <u>Доклады:</u> 1. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века. | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | | 2. Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов (автор по выбору). | | |
| Тема 8.3 Александр Трифонович Твардовский | 2 | <u>Реферат:</u> Поэзия Н.Рубцова, Б.Окуджавы в контексте русской литературы. | | |
| | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии. Обзор творчества. «Слово о словах», «Моим критикам», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом». | 1 | |
| | 2 | Практическое занятие 80. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности» в поэме «По праву памяти». | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 2 | |
| | 1 | <u>Доклады:</u> 1. Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков 2. Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского. | | |
| Тема 8.4 | Содержание учебного материала | | 3 | 2 |
| Александр Исаевич Солженицын | 1 | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». | 1 | |
| | 2 | Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. | 1 | |
| | 3 | Практическое занятие 81. Публицистика А.И. Солженицына. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 1 | |
| | 1 | <u>Доклад</u> Своеобразие языка Солженицына-публициста. | | |
| Тема 8.5 Александр Валентинович Вампилов | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция, характер главного героя, система персонажей, особенности художественного конфликта. | 1 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | 2 Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 3 | |
| | 1 <u>Сообщения:</u> 1. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова 2. Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры». | | |
| Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) | | 2 | 2 |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Русское литературное Зарубежье – три волны эмиграции. | 1 | |
| | 2 Практическое занятие 82. В. Набоков «Машенька». Образ Машеньки. Смысл финала романа. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | 3 | |
| | 1 <u>Рефераты:</u> История: три волны русской эмиграции. | | |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | | 11 | |
| | Содержание учебного материала | 11 | 2 |
| | 1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. | 1 | |
| | 2 Практическое занятие 83. Основные направления развития современной прозы А. Солженицына, В. Распутина, В. Маканина, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и других. | 1 | |
| | 3 В.Г. Распутина. Рассказ «Уроки французского». | 1 | |
| | 4 В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами» (обзор). | 1 | |
| | 5 Практическое занятие 84. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской и др. Развитие рок-поэзии. | 1 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| | 6 | Практическое занятие 85. Драматургия постперестроечного времени. В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». | 1 | |
| | 7 | Практическое занятие 86. Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». | 1 | |
| | 8 | Практическое занятие 87. Литература народов России. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». | 1 | |
| | 9 | Практическое занятие 88. Рассказы Л. Улицкой. | 1 | |
| | 10 | Дифференцированный зачет. | 1 | |
| | 11 | Дифференцированный зачет. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся | | 2 | |
| | 1 | <u>Доклады:</u> 1. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века. 2. Фантастика в современной литературе. | | |
| Всего: | | | 186 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3 Содержание профильной составляющей

Для профессии *15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))* профильная составляющая общеобразовательного предмета *ОУП.02 Литература* реализуется за счёт увеличения глубины формирования системы учебных заданий таких дидактических единиц тем программы как: *Русская литература XIX века, Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века, Поэзия второй половины XIX века, Литература XX века*, входящих в профильное содержание. Это обеспечивает эффективное осуществление выбранных целевых установок, обогащение различных форм учебной деятельности за счёт согласования с ведущими деятельностными характеристиками выбранной специальности.

Профильная направленность осуществляется путём увеличения доли самостоятельной работы обучающихся, различных форм творческой работы (*подготовка и защита рефератов, доклады, написание сочинений, задания исследовательского характера*), раскрывающих важность и значимость будущей профессии.

Тематический контроль знаний обучающихся осуществляется проведением *проверочных работ, тестовых работ, проверкой знаний в форме тренировочных и диагностических работ в формате ЕГЭ в режиме Онлайн.*

Промежуточный контроль проводится в форме *дифференцированного зачета.*

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета *ОУП.02 Литература* требует наличия учебного кабинета *русского языка и литературы*.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект таблиц;
- стенд «Уголок студента» ;
- презентации

Технические средства обучения:

- ПК с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Для преподавателей

1. Лебедев Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 классов средней школы. В 2 ч. М., 2016
2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. В 2 ч. М., 2016
3. Журавлев Ю.П. Литература 11класс. В 2 ч. М,2016

Для обучающихся

4. Лебедев Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 классов средней школы. В 2 ч. М., 2016
5. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. В 2 ч. М., 2016
6. Журавлев Ю.П. Литература 11класс. В 2 ч. М,2016

Дополнительные источники:

Для преподавателей

7. Коровин В.И, Якушин Н.И. История русской литературы XI – XIX вв. М., 2016
8. Аношкин В.Н. История русской литературы XIX в. М., 2016
9. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2017
10. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. – М., 2017

Для обучающихся

11. Коровин В.И., Якушин Н.И. История русской литературы XI – XIX вв. М., 2017
12. Аношкин В.Н. История русской литературы XIX в. М., 2017

Интернет-ресурсы:

13. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета *ОУП.02 Литература* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

| Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Базовая часть: | |
| Уметь: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - работать с учебником, словарем, книгой; - прочитать художественные произведения, предназначенные для изучения, воспроизвести их содержание, дать оценку героям и событиям; - анализировать произведение как художественное целое, характеризовать его тему, идею, особенности композиции и сюжета; - писать сочинения и изложения по изученному произведению и нравственным вопросам, поставленным писателем; - выразительно читать наизусть стихи и фрагменты произведения; - писать доклады, рефераты, сообщения | <p>внеаудиторная самостоятельная работа; тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, сочинение;</p> <p>устный опрос, сообщение, исследовательская работа, реферат;</p> <p>написание сочинения или изложения;</p> <p>устный опрос, чтение стихов наизусть;</p> <p>доклады, сообщение, рефераты</p> |
| Знать: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - роды и жанры литературы; - биографические сведения о писателе и его произведении; - сведения по теории и истории литературы; - содержание и структуру литературного произведения; - особенности стихотворной и прозаической речи | <p>устный опрос, тестирование; тестирование, выписки, сообщение;</p> <p>контрольная работа, тестирование; сочинение, тестирование;</p> <p>доклад, реферат</p> |
| Вариативная часть | не предусмотрено |

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Коды формируемых УУД и ОК |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. | Раздел 1. Русская литература XIX века | | | |
| | Тема 1.1 А.С. Пушкин | 2 | Работа в малых группах. | УУД.01(ОК 1,3,4,5) |
| | Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов | 2 | Работа в малых группах. | УУД.01(ОК 1,3,4,5) |
| | Тема 1.3 Н.В. Гоголь | 2 | Работа в малых группах. Технология критического мышления. | УУД.01(ОК 1,3) |
| 2. | Раздел 2. Особенности развития русской литературы во 2 половине XIX века | | | |
| | Тема 2.1 А.Н. Островский | 2 | Работа в малых группах. | УУД.01(ОК 1,3) |
| | Тема 2.2 И.А. Гончаров | 2 | Технология критического мышления. Прием кластер. | УУД.02(ОК 1-6) УУД.03(ОК 4,6) |
| | Тема 2.3 И.С. Тургенев | 2 | Работа в малых группах | УУД.01(ОК 1,3) |
| | Тема 2.4 Н.Г. Чернышевский | 2 | Технология критического мышления. Прием кластер. | УУД.02(ОК 2) |
| | Тема 2.6 М.Е. Салтыков-Щедрин | 2 | Технология критического мышления. Прием кластер. | УУД.01(ОК 1,3) |
| | Тема 2.7 Ф.М. Достоевский | 2 | Технология критического мышления. Прием кластер. | УУД.01(ОК 1,3) |
| | Тема 2.8 Л.Н. Толстой | 3 | Работа в малых группах. | УУД.01(ОК 1,3) |
| | Тема 2.9 А.П. Чехов | 2 | Работа в малых группах. | УУД.01(ОК 1,3) |
| | Раздел 3. Поэзия 2 половины XIX века | | | |
| | Тема 3.4 Н.А. Некрасов. | 2 | Работа в малых группах. | УУД.01(ОК 1,3) |
| | Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | | |

| № п/п | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Коды формируемых УУД и ОК |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|--------------------------------------------------|---------------------------|
| | Тема 4.4 М. Горький. | 2 | Работа в малых группах. | УУД.01(ОК 1,3) |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | | | | |
| | Тема 5.3 А.А. Фадеев. | 3 | | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов | | | | |
| | Тема 6.1 М.И. Цветаева. | 2 | Работа в малых группах. | УУД.01(ОК 1,3) |
| | Тема 6.5 М.А. Булгаков. | 2 | Работа в малых группах. | УУД.01(ОК 1,3) |
| | Тема 6.7 М.А. Шолохов. | 3 | Работа в малых группах. | УУД.01(ОК 1,3) |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | | | |
| | Тема Б.Л.Пастернак. | 2 | Работа в малых группах. | УУД.01(ОК 1,3) |
| Максимальная учебная нагрузка | | 279 | | |
| Обязательные учебные занятия | | 186 | | |
| Количество часов использования активных и интерактивных форм и методов обучения | | 37 | | |
| % использования активных и интерактивных форм и методов обучения от обязательной учебной нагрузки | | 28% | | |

