



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Отраденский нефтяной техникум»
(ГБПОУ «ОНТ»)

СОГЛАСОВАНО

Советом Учреждения
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «ОНТ»
Приказ №420-о
от « 01 » сентября 2023 г.
_____ Ю.А.Бурлаков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

г. Отрадный 2023 г.

РАССМОТРЕНО

Заместителем директора

_____ Ю.В. Андросова

« _____ » _____ 2023г.

Составитель: Рябухина Н.В., преподаватель ГБПОУ «ОНТ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Вдохновение» относится к художественной направленности дополнительных общеобразовательных программ.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	
2. КАЛЕНДАРНОЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	
3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ	
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Вдохновение» рассчитана на весь учебный год с обучающимися первого курса.

Театральная студия «Вдохновение» имеет свою состоявшуюся программу работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает обучающимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Увидеть, задаться вопросом, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает обучающегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие студии всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в театральной студии «Вдохновение» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» включает упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включена работа со словом, развивающая связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей обучающегося, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение обучающегося профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска обучающимся собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития студента и возможную его корректировку.

Расписание занятий студии строится из расчета одного занятия в неделю. Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Вдохновение» составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства

Цели и задачи

Целью программы являются гармоничное развитие личности обучающегося средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.
2. Формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Развивающие:

1. Развивать сценические способности обучающихся: пластику, актёрские данные.
2. Развить образное мышление и желание импровизировать.
3. Развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.
4. Совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать.
5. Развивать память.

Обучающие:

1. Способствовать формированию навыков сценической деятельности.
2. Сформировать прочные начальные сценической грамотности.
3. Научить приёмам актёрского мастерства.
4. Сформировать умение работать с фонограммой, микрофоном.
5. Сформировать навыки выразительного исполнения текстов.

Основные принципы программы

1. Использование большего разнообразия видов, форм обучения и воспитания.
2. От простого к сложному.
3. Личностно-ориентированный подход к подбору репертуара.
4. Практическая направленность программы в соответствии с планом воспитательной работы техникума.

Формы и методы организации учебного процесса

- Развивающие упражнения и игры;
- беседа;
- рассказ;
- лекция;
- иллюстрирование;
- актерский тренинг;
- работа в малых группах;
- инсценирование миниатюр и других произведений;
- метод импровизации ситуаций;
- метод творческого поиска;
- подготовка концертных номеров;
- тренинг ведущего концертной программы;
- постановка спектаклей;
- выступление.

При работе над отдельными миниатюрами, сольными номерами и постановке полноценного спектакля проводятся как групповые, подгрупповые так и индивидуальные занятия. В программу вводятся занятия по художественному оформлению сценического пространства, музыкальному оформлению миниатюр, концертных номеров и спектаклей, а так же по гриму.

Изучение данного курса позволяет участникам получить общие представления о театре, овладеть азами актерского мастерства, культурой сценической речи, ритмикой и пластикой, научиться пользоваться выразительными средствами в действии на сценической площадке, получить опыт перевоплощения и владения собой на сцене и в публичной обстановке, воспитать в себе чувства коллективизма и ответственности.

Форма обучения: очная

Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Формы организации деятельности: групповая

Периодичность занятий: 1 раз в неделю (39 недель)

Продолжительность занятия: 60 мин.

Объем программы: 39 часа.

Возраст участников студии: 16-17 год.

2. КАЛЕНДАРНОЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический план на 2023 – 2024 учебный год

№	Тема занятий	Кол. часов
1	Вводная беседа. Знакомство с планом работы. Выборы актива студии. Организационные вопросы. Правила работы на сцене и техника безопасности.	1
2	Культура и техника речи: Упражнения по развитию внимания и техники речи	1
3	Ритмопластика: Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2
4	Театральная игра: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда Знакомство со сценарием спектакля. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение текста по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	16
5	Работа над спектаклем: Чтение произведения, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями. Разбор произведения по основным событиям, разбор характеров, действующих лиц. Этюды на предлагаемые обстоятельства произведения Закрепление логики персонажей в действии. Работа над словесной характерностью персонажей. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление. Сдача спектакля и обсуждение результатов.	17
6	Выступление: Выступление со спектаклем на мероприятии. Анализ дела организаторами и участниками.	2
7	Участие в городских и областных мероприятиях.	В течение года
Итого		39

**Календарный план воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный
год**

№	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения
1	Участие в городских, областных, региональных, окружных, всероссийских конкурсах	<p>Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления студентов, чувства юмора и коммуникативных навыков, речевого аппарата, пластики и ритмики, навыков публичного выступления.</p> <p>Воспитание культуры поведения на сцене и зрительской культуры, национальной гордости через знакомство с лучшими образцами литературного творчества русских авторов, формирование навыков работы в коллективе.</p>	в течение года
2	Творческие вечера		в течение года
3	Мероприятие к 200-летию со дня рождения А.Н. Островского («Праздничный сон до обеда» по мотивам пьесы А.Н. Островского «Свадьба Бальзамина и спектакль «Свои люди - сочтемся» по мотивам одноименной пьесы А.Н. Островского)		сентябрь
4	Мероприятие к 205-летию со дня рождения И.С. Тургенева (Спектакль «Отцы и дети...» по мотивам одноименного романа И.С. Тургенева)		декабрь
5	Мероприятие, к 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (Спектакль «Они сражались за Ленинград» по повести Л.И. Славина «Мои земляки»)		январь
6	Мероприятие к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина (Спектакль «Барышня-крестьянка» по мотивам одноименной повести А.С. Пушкина)		февраль
7	Мероприятие, приуроченное ко Дню Победы (Спектакль «А зори здесь тихие...» по мотивам одноименной повести Бориса Васильева)		май

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики
Личностные результаты	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать гражданскую идентичность; – обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; – обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов
Метапредметные результаты	<p>Познавательные УУД:</p> <p>Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение; – применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить свои действия с планируемыми результатами, – осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, – определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, – корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; – уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать учебное сотрудничество и 	Педагогическое наблюдение, собеседование

	<p>совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; – формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. 	
Предметные результаты	<p>Обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков; - достигать состояния актерской раскованности; - проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом; - импровизировать за достаточно сжатые сроки; - уметь самостоятельно создавать художественный образ. <p>Владеть:</p> <p>высоким уровнем культуры восприятия</p>	Педагогический анализ результатов участия в конкурсах

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих выступлений: отчётные концерты, выступления на мероприятиях и праздничных концертах в учреждении, а также участие в окружных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Участие в творческих мероприятиях, конкурсах и фестивалях дает возможность ребенку увидеть значимость своей деятельности, увидеть оценку работы, как со стороны сверстников, так и со стороны взрослых.

Документальные формы

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются таблицы оценки результатов освоения программы обучающимися.

4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 9-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 9-11 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://urok.1sept.ru/articles/681707> (Использование приема театрализации как средства комплексного обучения детей на уроках литературы)
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-teatralizatsii-v-izuchenii-dramaticheskogo-proizvedeniya-na-urokah-literatury-v-obscheobrazovatelnoy-shkole> (Роль театрализации в изучении драматического произведения на уроках литературы)
3. https://урок.пф/library/teatralizatsiya_kak_metod_virazheniya_tvorcheskih_s_poso_120015.html (Театрализация как метод выражения творческих способностей на уроках литературы)