



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
*государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Отраденский нефтяной техникум»*

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 210-о от 24 июня 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***ОУП.02 Литература***

*«общеобразовательного цикла»*

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

***44.02.01 Дошкольное образование***

г.о. Отрадный, 2021 год

**РАССМОТРЕНО**

Цикловой комиссией ООЦ ОГСЭЭ

Протокол №11 от 18 июня 2021

Председатель ЦК

/ Морозова Ю.В. /

(подпись)

(Ф.И.О.)

Разработчик: *Зольникова А.М.*,

*преподаватель ГБПОУ «ОНТ»*

18 июня 2021 г.

**Лист актуализации**

<b>№</b>	<b>№ страницы</b>	<b>Результаты актуализации</b>	<b>Дата актуализации</b>	<b>Подпись разработчика</b>

Рабочая программа *ОУП.02 Литература* разработана в соответствии с требованиями:

– федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,

– федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование,

– рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

– примерной программы учебной дисциплины *«Русский язык и литература. Литература»* для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол №3 от «21» июля 2015 г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	35
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	37
Приложение А	
ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	38

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## ***ОУП.02 Литература***

### **1.1 Область применения программы учебного предмета**

Программа учебного предмета *ОУП.02 Литература* является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования:

*44.02.01 Дошкольное образование.*

### **1.2 Место учебного предмета в структуре ППКРС**

Учебный предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с *гуманитарным* профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования *профильный*.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса *ОУП.01 Русский язык* на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет *ОУП.02 Литература* для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета *ОУП.02 Литература* имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами *ОУП.01 Русский язык, ОУП.03 Иностранный язык, ОУП.05 История* и профессиональными дисциплинами *ОГСЭ.01 Основы философии, ОГСЭ.06 Общие компетенции профессионала*.

Изучение учебного предмета *ОУП.02 Литература* завершается промежуточной аттестацией *в форме дифференцированного зачета* в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

***личностные результаты:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

***метапредметные результаты:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,

формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметные результаты:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко – культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета *ОУП.02 Литература* обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий (далее – УУД) в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)
<p><b>УУД. 01 Личностные</b> (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p><b>УУД. 02 Регулятивные</b> целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)</p>	<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>
<p><b>УУД. 03 Познавательные</b> (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>



Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)
	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>УУД. 04 Коммуникативные</b> (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)	ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством и социальными партнерами. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

#### 1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося *231 час*, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося 161 час;
- самостоятельная работа обучающегося 70 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ не предусмотрено.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>231</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>161</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	112
контрольные работы	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>70</b>
в том числе:	
рефераты	
доклады	
конспекты	
выписки	
подготовка заочной экскурсии	
подготовка к дискуссии	
подготовка к конкурсу чтецов	
Промежуточная аттестация в форме	дифференцированног о зачета

Профильное изучение общеобразовательного учебного предмета *ОУП.02 Литература* осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности *44.02.01 Дошкольное образование*.

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета *ОУП.01 Русский язык*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	2
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1 Конспект «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы».	<b>1</b>		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>14</b>	
Повторение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2
	1 В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь».	1	
	2 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». « К вам Александр Андреич Чацкий», «Век нынешний и век минувший...» (анализ 1 и 2 действия).	1	
	3 «Безумный по всему...», «Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок...» (анализ 3 и 4 действия).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1 Реферат «Романтическая баллада в русской литературе».		
Тема 1.1 Александр Сергеевич Пушкин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2
	1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1	
	2 <b>Практическое занятие 1.</b> «Певец любви, певец своей печали» (любовная лирика А.С. Пушкина).	1	
	3 <b>Практическое занятие 2.</b> Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Свободолюбивая лирика.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1 <u>Рефераты:</u> 1. Предки Пушкина и его семья.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	2. Пушкин в воспоминаниях современников.			
Тема 1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	2
	1	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени»: первые впечатления. Своеобразие поэтики.	1	
	2	<b>Практическое занятие 3.</b> Век Лермонтова в романе «Герой нашего времени».	1	
	3	<b>Практическое занятие 4.</b> Обучение анализу эпизода.	1	
	4	<b>Практическое занятие 5.</b> Темы лермонтовской лирики. Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	
	5	<b>Практическое занятие 6.</b> Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы.		
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>5</b>	
	1	<u>Конспект:</u> В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова».	1	
	2	<u>Доклад:</u> 1.Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова. 2.М.Ю.Лермонтов — художник.	2	
	3	<u>Реферат:</u> 1. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. 2. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	2	
Тема 1.3 Николай Васильевич Гоголь	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души».	1	
	2	<b>Практическое занятие 7.</b> Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	1	
	3	<b>Практическое занятие 8.</b> Художественная деталь как средство создания образа.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>1</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	1	<u>Выписки:</u> В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя».		
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			<b>50</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	2
	1	<b>Практическое занятие 9.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Малый театр. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1	<u>Реферат:</u> Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.		
<b>Тема 2.1</b> <b>Александр Николаевич Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	1	
	2	<b>Практическое занятие 10.</b> Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы.	1	
	3	<b>Практическое занятие 11.</b> Катерина в оценке Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1	<u>Конспект:</u> Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».		
<b>Тема 2.2</b> <b>Иван Александрович Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	1	
	2	<b>Практическое занятие 12.</b> Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева и др.).	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>2</b>	
	1	<u>Реферат:</u> 1. Женские образы в романах Гончарова.		
	2	<u>Доклад:</u> 1. Что такое “обломовщина”?		
<b>Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	2
	1	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Композиция романа.	1	
	2	<b>Практическое занятие 13.</b> Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Базаров и Кирсановы.	1	
	3	<b>Практическое занятие 14.</b> Базаров и Одинцова. Базаров и родители.	1	
	4	<b>Практическое занятие 15.</b> Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	
	5	<b>Практическое занятие 16.</b> Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1	<u>Реферат:</u> Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (М.А.Антонович, Д.И.Писарев, И.С.Тургенев).		
<b>Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.	1	
	2	<b>Практическое занятие 17.</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся - не предусмотрено</b>			
<b>Тема 2.5 Николай Семенович Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	2	<b>Практическое занятие 18.</b> Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Смысл повествования повести.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1	<u>Реферат:</u> Праведники в творчестве Н.С.Лескова (на примере одного-двух произведений).		
<b>Тема 2.6</b> <b>Михаил Евграфович</b> <b>Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города».	1	
	2	<b>Практическое занятие 19.</b> Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках. Иносказательная образность сказок.	1	
	3	Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1	Подготовка и проведение заочной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).		
<b>Тема 2.7</b> <b>Фёдор</b> <b>Достоевский</b>  <b>Михайлович</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	2
	1	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета.	1	
	2	<b>Практическое занятие 20.</b> Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	1	
	3	<b>Практическое занятие 21.</b> Проблема «сильной личности» и «толпы» и ее опровержение в романе.	1	
	4	<b>Практическое занятие 22.</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	1	
	5	<b>Практическое занятие 23.</b> Символическое значение образа «вечной Сонечки».	1	
	6	<b>Практическое занятие 24.</b> «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения																																
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="544 331 622 387">7</td> <td data-bbox="622 331 1865 387">Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.</td> <td data-bbox="1865 331 2051 387">1</td> <td data-bbox="2051 331 2224 387"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 387 622 459">8</td> <td data-bbox="622 387 1865 459"><b>Практическое занятие 25.</b> Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</td> <td data-bbox="1865 387 2051 459">1</td> <td data-bbox="2051 387 2224 459"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 459 622 515">9</td> <td data-bbox="622 459 1865 515"><b>Практическое занятие 26.</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание».</td> <td data-bbox="1865 459 2051 515">1</td> <td data-bbox="2051 459 2224 515"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 515 622 587">10</td> <td data-bbox="622 515 1865 587"><b>Практическое занятие 27.</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание».</td> <td data-bbox="1865 515 2051 587">1</td> <td data-bbox="2051 515 2224 587"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="544 587 1865 627"><b>Самостоятельные работы обучающихся</b></td> <td data-bbox="1865 587 2051 627"><b>2</b></td> <td data-bbox="2051 587 2224 627"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 627 622 715">1</td> <td data-bbox="622 627 1865 715"><u>Выписки:</u> Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».</td> <td data-bbox="1865 627 2051 715"></td> <td data-bbox="2051 627 2224 715"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 715 622 804">2</td> <td data-bbox="622 715 1865 804"><u>Подготовка к дискуссии:</u> Личность Раскольникова.</td> <td data-bbox="1865 715 2051 804"></td> <td data-bbox="2051 715 2224 804"></td> </tr> </table>	7	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	1		8	<b>Практическое занятие 25.</b> Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	1		9	<b>Практическое занятие 26.</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание».	1		10	<b>Практическое занятие 27.</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание».	1		<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>2</b>		1	<u>Выписки:</u> Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».			2	<u>Подготовка к дискуссии:</u> Личность Раскольникова.								
7	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	1																																	
8	<b>Практическое занятие 25.</b> Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	1																																	
9	<b>Практическое занятие 26.</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание».	1																																	
10	<b>Практическое занятие 27.</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание».	1																																	
<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>2</b>																																	
1	<u>Выписки:</u> Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».																																		
2	<u>Подготовка к дискуссии:</u> Личность Раскольникова.																																		
<b>Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой</b>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="544 804 1865 845"><b>Содержание учебного материала</b></td> <td data-bbox="1865 804 2051 845"><b>18</b></td> <td data-bbox="2051 804 2224 845"><b>2</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 845 622 893">1</td> <td data-bbox="622 845 1865 893">Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.</td> <td data-bbox="1865 845 2051 893">1</td> <td data-bbox="2051 845 2224 893"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 893 622 981">2</td> <td data-bbox="622 893 1865 981"><b>Практическое занятие 28.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиции.</td> <td data-bbox="1865 893 2051 981">1</td> <td data-bbox="2051 893 2224 981"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 981 622 1069">3</td> <td data-bbox="622 981 1865 1069"><b>Практическое занятие 29.</b> Светское общество в изображении Толстого. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер».</td> <td data-bbox="1865 981 2051 1069">1</td> <td data-bbox="2051 981 2224 1069"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1069 622 1157">4</td> <td data-bbox="622 1069 1865 1157"><b>Практическое занятие 30.</b> Эпизоды: « Именины в доме Ростовых», «Приезд князя Андрея в Лысые Горы».</td> <td data-bbox="1865 1069 2051 1157">1</td> <td data-bbox="2051 1069 2224 1157"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1157 622 1244">5</td> <td data-bbox="622 1157 1865 1244"><b>Практическое занятие 31.</b> Идеино-художественные особенности изображения войны 1805-1807 годов.</td> <td data-bbox="1865 1157 2051 1244">1</td> <td data-bbox="2051 1157 2224 1244"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1244 622 1332">6</td> <td data-bbox="622 1244 1865 1332"><b>Практическое занятие 32.</b> Изложение по роману «Война и мир» (князь Андрей на поле Аустерлица).</td> <td data-bbox="1865 1244 2051 1332">1</td> <td data-bbox="2051 1244 2224 1332"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1332 622 1415">7</td> <td data-bbox="622 1332 1865 1415"><b>Практическое занятие 33.</b> «Интересы мысли» толстовских положительных героев. Поиски ими плодотворной общественной деятельности (на примере Андрея</td> <td data-bbox="1865 1332 2051 1415">1</td> <td data-bbox="2051 1332 2224 1415"></td> </tr> </table>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	1	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.	1		2	<b>Практическое занятие 28.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиции.	1		3	<b>Практическое занятие 29.</b> Светское общество в изображении Толстого. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер».	1		4	<b>Практическое занятие 30.</b> Эпизоды: « Именины в доме Ростовых», «Приезд князя Андрея в Лысые Горы».	1		5	<b>Практическое занятие 31.</b> Идеино-художественные особенности изображения войны 1805-1807 годов.	1		6	<b>Практическое занятие 32.</b> Изложение по роману «Война и мир» (князь Андрей на поле Аустерлица).	1		7	<b>Практическое занятие 33.</b> «Интересы мысли» толстовских положительных героев. Поиски ими плодотворной общественной деятельности (на примере Андрея	1			
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	<b>2</b>																																
1	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.	1																																	
2	<b>Практическое занятие 28.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиции.	1																																	
3	<b>Практическое занятие 29.</b> Светское общество в изображении Толстого. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер».	1																																	
4	<b>Практическое занятие 30.</b> Эпизоды: « Именины в доме Ростовых», «Приезд князя Андрея в Лысые Горы».	1																																	
5	<b>Практическое занятие 31.</b> Идеино-художественные особенности изображения войны 1805-1807 годов.	1																																	
6	<b>Практическое занятие 32.</b> Изложение по роману «Война и мир» (князь Андрей на поле Аустерлица).	1																																	
7	<b>Практическое занятие 33.</b> «Интересы мысли» толстовских положительных героев. Поиски ими плодотворной общественной деятельности (на примере Андрея	1																																	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Болконского и Пьера Безухова).		
8	<b>Практическое занятие 34.</b> Жизнь людей и природа в понимании Толстого. Быт помещного дворянства.	1	
9	<b>Практическое занятие 35.</b> Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев (история взаимоотношений Андрея и Наташи и других героев).	1	
10	<b>Практическое занятие 36.</b> Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	1	
11	<b>Практическое занятие 37.</b> Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
12	<b>Практическое занятие 38.</b> «Мысль народная». Бородинская битва.	1	
13	<b>Практическое занятие 39.</b> «Дубина народной войны». Партизанская война в романе.	1	
14	<b>Практическое занятие 40.</b> Роль исторических личностей в войне и мире. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	
15	«Севастопольские рассказы». Сила духа русского народа в представлении Л.Н.Толстого	1	
16	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.	1	
17	<b>Практическое занятие 41.</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
18	<b>Практическое занятие 42.</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>5</b>	
1	<u>Сообщения:</u> 1. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир». 2. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого. 3. Тема дома в романе «Война и мир». 4. Мои любимые страницы романа «Война и мир».	4	
2	1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 2.9 Антон Павлович Чехов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
	1   Сведения из биографии. Своеобразие и художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
	2   <b>Практическое занятие 43.</b> «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души под влиянием пошлости и мещанства.	1	
	3   <b>Практическое занятие 44.</b> Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	1	
	4   <b>Практическое занятие 45.</b> Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1   <u>Реферат:</u> Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова.		
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>13</b>	
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	1   Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	1	
	2   <b>Практическое занятие 46.</b> Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1   <u>Доклад:</u> Мой любимый поэт второй половины XIX века.		
Тема 3.1 Фёдор Иванович Тютчев	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2
	1   Биографические сведения. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	1	
	2   <b>Практическое занятие 47.</b> Философская лирика, общественно-политическая лирика. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...» и др.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	3	<b>Практическое занятие 48.</b> Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» и др.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		2	
	1	<u>Рефераты:</u> 1. Философские основы творчества Ф.И.Тютчева. 2. Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне.		
<b>Тема 3.2</b> <b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета.	1	
	2	<b>Практическое занятие 49.</b> Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		2	
	1	<u>Сообщения:</u> 1. А.А.Фет в воспоминаниях современников. 2. Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве.		
<b>Тема 3.3</b> <b>Алексей Константинович Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.	1	
	2	<b>Практическое занятие 50.</b> Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		1	
1	<u>Доклад:</u> А.К.Толстой в воспоминаниях современников.			
<b>Тема 3.4</b> <b>Николай Алексеевич</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Жизненный и творческий путь. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
Некрасов	Н.А.Некрасова.			
	2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	1		
	3 <b>Практическое занятие 51.</b> Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	1		
	4 <b>Практическое занятие 52.</b> Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	1		
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>3</b>	
	1 <u>Реферат:</u> Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова.			
	2 <u>Доклад:</u> Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов.			
	3 <u>Сообщение:</u> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.			
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>14</b>		
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	
	1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли.	1		
	2 <b>Практическое занятие 53.</b> Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1		
	<b>Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено</b>			
Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2	
	1 Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.	1		
	2 <b>Практическое занятие 54.</b> Проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.	1		
	3 <b>Практическое занятие 55.</b> Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина.	1		
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>			<b>1</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	1	<u>Реферат:</u> Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина.		
<b>Тема 4.2</b> <b>Александр Иванович Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Краткий очерк творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	1	
	2	<b>Практическое занятие 56.</b> Трагическая история любви «маленького человека». Трагическая история любви «маленького человека».	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1	<u>Реферат:</u> Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное.		
<b>Тема 4.3</b> <b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века (К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилев).	1	
	2	<b>Практическое занятие 57.</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено</b>			
<b>Тема 4.4</b> <b>Максим Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	Сведения из биографии. Романтические произведения. «Старуха Изергиль».	1	
	2	<b>Практическое занятие 58.</b> Социально-философская пьеса М.Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	
	3	<b>Практическое занятие 59.</b> Герои пьесы. Спор о назначении человека в пьесе.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>3</b>	
	1	<u>Выписки:</u> Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский). М. Горький «Несвоевременные мысли».		
	2	<u>Реферат:</u>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
		Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору студентов).		
	3	<u>Доклад:</u> История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов.)		
<b>Тема 4.5</b> <b>Александр Александрович Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	1	
	2	<b>Практическое занятие 60.</b> Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>3</b>	
	1	<u>Рефераты:</u> 1. Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока. 2. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока. 3. Тема революции в творчестве А.Блока.		
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			<b>9</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
	1	<b>Практическое занятие 61.</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено</b>			
<b>Тема 5.1</b> <b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
	1	Сведения из биографии. Ранняя лирика.	1	
	2	<b>Практическое занятие 62.</b> Характер и личность автора в стихах о любви.	1	
	3	<b>Практическое занятие 63.</b> Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>2</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	1	<u>Сообщения:</u> 1. Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского. 2. Сатира в произведениях В.В.Маяковского.		
<b>Тема 5.2</b> <b>Сергей Александрович</b> <b>Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни.	1	
	2	<b>Практическое занятие 64.</b> Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
	3	<b>Практическое занятие 65.</b> Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>2</b>	
1	<u>Доклады:</u> 1. «Я б навеки пошел за тобой...». Тема любви в творчестве С.А.Есенина. 2. Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока.			
<b>Тема 5.3</b> <b>Александр Александрович</b> <b>Фадеев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Сведения из биографии. Гуманистическая направленность романа «Разгром». Проблема человека и революции.	1	
	2	<b>Практическое занятие 66.</b> Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Полемика вокруг романа.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>1</b>	
1	<u>Доклад:</u> Революция в творчестве А.А.Фадеева.			
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов</b>			<b>27</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	
	2	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л.Леонова и других.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	1   Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.	1	
	2   <b>Практическое занятие 67.</b> Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1   <u>Сообщение:</u> М. И. Цветаева в воспоминаниях современников.		
Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	1   Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.	1	
	2   <b>Практическое занятие 68.</b> Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено</b>		
Тема 6.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	1   Сведения из биографии А.Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.	1	
	2   <b>Практическое занятие 69.</b> Социально – философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Повесть «Котлован».	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>	<b>2</b>	
1   <u>Сообщения:</u> 1. Герои прозы А.Платонова. 2. Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова.			
Тема 6.4 Исаак Эммануилович Бабель	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	1   Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	
	2   <b>Практическое занятие 70.</b> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<p><b>Самостоятельные работы обучающихся</b></p> <p>1 <u>Сообщения:</u></p> <p>1. Стилистика рассказов И.Э.Бабея.</p> <p>2. Изображение революции в «Конармии» И. Бабея и романе А. Фадеева «Разгром».</p>	2	
<p><b>Тема 6.5</b> <b>Михаил Афанасьевич</b> <b>Булгаков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова. Судьба людей в годы Гражданской войны в романе «Белая гвардия».</p> <p>2 <b>Практическое занятие 71.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.</p> <p>3 <b>Практическое занятие 72.</b> Система образов. Москва 30-х годов.</p> <p>4 <b>Практическое занятие 73.</b> Ершалаимские главы. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>5 <b>Практическое занятие 74.</b> Тайны психологии человека: страх «сильных мира» перед правдой жизни. Воланд и его окружение</p> <p>6 <b>Практическое занятие 75.</b> Любовь и судьба Мастера.</p> <p>7 <b>Практическое занятие 76.</b> Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>8 <b>Практическое занятие 77.</b> Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>Самостоятельные работы обучающихся</b></p> <p>1 Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.</p>	8	2
<p><b>Тема 6.6</b> <b>Алексей Николаевич</b> <b>Толстой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 <b>Практическое занятие 78.</b> Сведения из биографии А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Образ Петра. Народ в романе.</p> <p><b>Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено</b></p>	1	2
<p><b>Тема 6.7</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	8	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
<b>Михаил Александрович Шолохов</b>	1	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в «Донских рассказах» М.Шолохова.	1	
	2	<b>Практическое занятие 79.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	1	
	3	<b>Практическое занятие 80.</b> Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.	1	
	4	<b>Практическое занятие 81.</b> Патриотизм и гуманизм романа.	1	
	5	<b>Практическое занятие 82.</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.	1	
	6	<b>Практическое занятие 83.</b> Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	
	7	<b>Практическое занятие 84.</b> Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	1	
	8	<b>Практическое занятие 85.</b> Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1	<u>Доклад:</u> Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.		
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			<b>9</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	<b>Практическое занятие 86.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества (живопись, музыка, песни).	1	
	2	<b>Практическое занятие 87.</b> Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	1	
	3	<b>Практическое занятие 88.</b> Произведения первых послевоенных лет.		
	<b>Самостоятельные работы обучающихся – не предусмотрено</b>			
<b>Тема 7.1 Анна Андреевна Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	Жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Ранняя лирика. Своеобразие лирики.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	2	<b>Практическое занятие 89.</b> Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1	
	3	<b>Практическое занятие 90.</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>3</b>	
	1	<u>Рефераты:</u> 1. Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература. 2. Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». 3. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой.		
<b>Тема 7.2</b> <b>Борис Леонидович</b> <b>Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.	1	
	2	<b>Практическое занятие 91.</b> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Особенности композиции.	1	
	3	<b>Практическое занятие 92.</b> Система образов романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Темы романа.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1	<u>Реферат:</u> Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?		
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>			<b>24</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	2
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1	<u>Сообщение:</u> 1. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.		
<b>Тема 8.1</b> <b>Творчество писателей-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	2
	1	<b>Практическое занятие 93.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
<b>прозаиков в 1950-1980-е годы</b>		—1980-х годов.		
	2	<b>Практическое занятие 94.</b> Художественное своеобразие прозы В.Шукшина.	1	
	3	<b>Практическое занятие 95.</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. В.Кондратьев «Сашка».	1	
	4	<b>Практическое занятие 96.</b> Поведение человека в экстремальной ситуации. К.Воробьев. «Убиты под Москвой».	1	
	5	<b>Практическое занятие 97.</b> Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	1	
	6	<b>Практическое занятие 98.</b> Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Особенности рассказа «Матренин двор».	1	
	7	<b>Практическое занятие 99.</b> Особенности повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	
		<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1	<u>Реферат:</u> 1. Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.		
<b>Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	2
	1	<b>Практическое занятие 100.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков.	1	
	2	<b>Практическое занятие 101.</b> Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.	1	
	3	<b>Практическое занятие 102.</b> Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии.	1	
	4	<b>Практическое занятие 103.</b> Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	5	<b>Практическое занятие 104.</b> Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1	<u>Доклад:</u> 1. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века.		
	2	<u>Реферат:</u> Поэзия Н.Рубцова, Б.Окуджавы в контексте русской литературы.		
<b>Тема 8.3</b> <b>Драматургия 1950-1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	2
	1	<b>Практическое занятие 105.</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии.	1	
	2	<b>Практическое занятие 106.</b> Социально-психологические пьесы В.Розова. «Гнездо глухаря».	1	
	3	Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти».	1	
	4	<b>Практическое занятие 107.</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция, характер главного героя, система персонажей, особенности художественного конфликта.	1	
	5	<b>Практическое занятие 108.</b> Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		<b>4</b>	
	1	<u>Доклад:</u> 1. Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков	1	
	2	<u>Сообщения</u> 1. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова	<b>3</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	2.Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры»		
<b>Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
1	<b>Практическое занятие 109.</b> Русское литературное зарубежье – три волны эмиграции.	1	
2	<b>Практическое занятие 110.</b> В.Набоков «Машенька». Образ Машеньки. Смысл финала романа.	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>	<b>3</b>	
1	<u>Рефераты:</u> История: три волны русской эмиграции.		
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
1	<b>Практическое занятие 111.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	
2	<b>Практическое занятие 112.</b> Основные направления развития современной прозы А.Солженицына, В. Распутина, В. Маканина, В. Астафьева, Г.Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т.Толстой и других.	1	
3	В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами» (обзор).	1	
4	Дифференцированный зачет	1	
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>	<b>2</b>	
1	<u>Доклады:</u> 1. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века. 2.Фантастика в современной литературе.		
<b>Всего:</b>		<b>161</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

*3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

### **2.3 Содержание профильной составляющей**

Для профессии *13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)* профильная составляющая общеобразовательного предмета *ОУП.02 Литература* реализуется за счёт увеличения глубины формирования системы учебных заданий таких дидактических единиц тем программы как: *Русская литература XIX века, Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века, Поэзия второй половины XIX века, Литература XX века*, входящих в профильное содержание. Это обеспечивает эффективное осуществление выбранных целевых установок, обогащение различных форм учебной деятельности за счёт согласования с ведущими деятельностными характеристиками выбранной специальности.

Профильная направленность осуществляется путём увеличения доли самостоятельной работы обучающихся, различных форм творческой работы (*подготовка и защита рефератов, доклады, написание сочинений, задания исследовательского характера*), раскрывающих важность и значимость будущей профессии.

Тематический контроль знаний обучающихся осуществляется проведением *проверочных работ, тестовых работ, проверкой знаний в форме тренировочных и диагностических работ в формате ЕГЭ в режиме Онлайн.*

Промежуточный контроль проводится в форме *дифференцированного зачета.*



### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебного предмета *ОУП.01 Русский язык* требует наличия учебного кабинета *русского языка и литературы*.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект таблиц;
- стенд «Уголок студента» ;
- презентации

Технические средства обучения:

- ПК с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

##### **Для преподавателей**

1. Лебедев Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 классов средней школы. В 2 ч. М., 2016
2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. В 2 ч. М., 2016
3. Журавлев Ю.П. Литература 11класс. В 2 ч. М,2016

##### **Для обучающихся**

4. Лебедев Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 классов средней школы. В 2 ч. М., 2016
5. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. В 2 ч. М., 2016
6. Журавлев Ю.П. Литература 11класс. В 2 ч. М,2016

**Дополнительные источники:**

**Для преподавателей**

7. Коровин В.И, Якушин Н.И. История русской литературы XI – XIX вв. М., 2016
8. Аношкин В.Н. История русской литературы XIX в. М., 2016
9. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2017
10. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. – М., 2017

**Для обучающихся**

11. Коровин В.И., Якушин Н.И. История русской литературы XI – XIX вв. М., 2016
12. Аношкин В.Н. История русской литературы XIX в. М., 2016

**Интернет-ресурсы:**

13. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета *ОУП.02 Литература* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Базовая часть:</b>	
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с учебником, словарем, книгой;</li> <li>- прочитать художественные произведения, предназначенные для изучения, воспроизвести их содержание, дать оценку героям и событиям;</li> <li>- анализировать произведение как художественное целое, характеризовать его тему, идею, особенности композиции и сюжета;</li> <li>- писать сочинения и изложения по изученному произведению и нравственным вопросам, поставленным писателем;</li> <li>- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты произведения;</li> <li>- писать доклады, рефераты, сообщения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>внеаудиторная самостоятельная работа; тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, сочинение;</li> <li>устный опрос, сообщение, исследовательская работа, реферат;</li> <li>написание сочинения или изложения;</li> <li>устный опрос, чтение стихов наизусть;</li> <li>доклады, сообщение, рефераты</li> </ul>
<b>Знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- роды и жанры литературы;</li> <li>- биографические сведения о писателе и его произведении;</li> <li>- сведения по теории и истории литературы;</li> <li>- содержание и структуру литературного произведения;</li> <li>- особенности стихотворной и прозаической речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>устный опрос, тестирование; тестирование, выписки, сообщение;</li> <li>контрольная работа, тестирование; сочинение, тестирование;</li> <li>доклад, реферат</li> </ul>
<b>Вариативная часть</b>	не предусмотрено

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>	<b>Коды формируемых УУД и ОК</b>
1.	<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>			
	Тема 1.1 А.С. Пушкин	2	Работа в малых группах.	УУД.01(ОК 1,3,4,5)
	Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов	2	Работа в малых группах.	УУД.01(ОК 1,3,4,5)
	Тема 1.3 Н.В. Гоголь	2	Работа в малых группах. Технология критического мышления.	УУД.01(ОК 1,3)
2.	<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во 2 половине XIX века</b>			
	Тема 2.1 А.Н. Островский	2	Работа в малых группах.	УУД.01(ОК 1,3)
	Тема 2.2 И.А. Гончаров	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.02(ОК 1-6) УУД.03(ОК 4,6)
	Тема 2.3 И.С. Тургенев	2	Работа в малых группах	УУД.01(ОК 1,3)
	Тема 2.4 Н.Г. Чернышевский	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.02(ОК 2)
	Тема 2.6 М.Е. Салтыков-Щедрин	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01(ОК 1,3)
	Тема 2.7 Ф.М. Достоевский	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01(ОК 1,3)
	Тема 2.8 Л.Н. Толстой	3	Работа в малых группах.	УУД.01(ОК 1,3)
	Тема 2.9 А.П. Чехов	2	Работа в малых группах.	УУД.01(ОК 1,3)

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Коды формируемых УУД и ОК
<b>Раздел 3. Поэзия 2 половины XIX века</b>				
	Тема 3.4 Н.А. Некрасов.	2	Работа в малых группах.	УУД.01(ОК 1,3)
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>				
	Тема 4.4 М. Горький.	2	Работа в малых группах.	УУД.01(ОК 1,3)
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>				
	Тема 5.3 А.А. Фадеев.	3		
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>				
	Тема 6.1 М.И. Цветаева.	2	Работа в малых группах.	УУД.01(ОК 1,3)
	Тема 6.5 М.А. Булгаков.	2	Работа в малых группах.	УУД.01(ОК 1,3)
	Тема 6.7 М.А. Шолохов.	3	Работа в малых группах.	УУД.01(ОК 1,3)
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
	Тема Б.Л.Пастернак.	2	Работа в малых группах.	УУД.01(ОК 1,3)
Максимальная учебная нагрузка		279		
Обязательные учебные занятия		186		
Количество часов использования активных и интерактивных форм и методов обучения		37		
% использования активных и интерактивных форм и методов обучения от обязательной учебной нагрузки		28%		

