



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
*государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Отраденский нефтяной техникум»*

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 203/1-О от «22» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

общеобразовательного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

44.02.01 Дошкольное образование

г. о. Отрадный, 2020 год

РАССМОТРЕНО

Цикловой комиссией ОЦ

Протокол № 11 от «19» июня 2020 г.

Председатель ЦК

_____/Морозова Ю.В./

(подпись)

(Ф.И.О.)

Разработчик: *Иванова Д.В., преподаватель ГБПОУ «ОНТ»*

«18» июня 2020г.

Лист актуализации

№	№ страницы	Результаты актуализации	Дата актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебного предмета *ОУП.02 Литература* разработана в соответствии с требованиями:

федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,

федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности *44.02.01 Дошкольное образование*,

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	55
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ А	59
ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	62
ТЕМАТИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 02 Литература

1.1 Область применения программы учебного предмета

Программа учебного предмета *ОУП.02 Литература* является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования:

44.02.01 Дошкольное образование.

1.2 Место учебного предмета в структуре ППССЗ

Учебный предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования профильный.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса *ОУП.02 Литература* на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет *ОУП.02 Литература* для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета *ОУП.02 Литература* имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами *ОУП.01 Русский язык, ОУП.03 Иностранный язык, ОУП.05 История* и профессиональными дисциплинами *ОГСЭ.01 Основы философии, ОГСЭ.06 Общие компетенции профессионала.*

Изучение учебного предмета *ОУП.02 Литература* завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференцированного зачета* в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета *ОУП.02 Литература* обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий (далее – УУД) в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
УУД. 01 Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях).	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
УУД. 02 Регулятивные целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности).	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
УУД. 03 Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
информацией).	профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
УУД. 04 Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).	ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством и социальными партнерами. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 242 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося - 161 час;
- самостоятельная работа обучающегося 81 - час.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов *ППССЗ* «не предусмотрено».

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	242
Обязательная учебная нагрузка (всего)	161
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	103
контрольные работы	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	81
в том числе:	
- индивидуальный проект	4
- выписки из текста	11
- конспектирование	15
- подготовка и защита реферата	16
- доклад	20
- сообщение	15
Промежуточная аттестация в форме	дифференцированного зачета

Профильное изучение общеобразовательного учебного предмета *ОУП.02 Литература* осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности *44.02.01 Дошкольное образование*.

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета *ОУП.02 Литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	1	2
	1 Историко-культурный процесс русской литературы. <i>Значение литературы при освоении профессии СПО.</i>		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века		12	
Тема 1.1 Русская литература и культура первой половины XIX века	Содержание учебного материала	1	
	1 Русская литература и культура первой половины XIX века. <i>Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». Становление реализма в русской литературе. Зарождение русской литературной критики.</i> <i>Зарубежная литература. Дж. Г. Байрон «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы», «Хочу я быть ребенком вольным...» и др.</i>	1	2
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практическое занятие	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	<u>Сообщения:</u> <i>Жизнь и творчество одного из русских писателей (поэтов) романтиков.</i> <i>Романтическая баллада в русской литературе.</i> <i>Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма.</i> <i>Романтические повести в русской литературе.</i> <i>Развитие русской литературной критики.</i>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1937)	Содержание учебного материала	5	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 1-5	5	2
	1 Основные темы и мотивы лирики. <i>Жизненный и творческий путь. Вольнолюбивая лирика. Михайловское: темы и художественное своеобразие творчества. Реализм в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</i>		
	2 Философская лирика. <i>«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Поиски смысла бытия. Осмысление высокого назначения художника. Осмысление исторических процессов.</i>		
	3 Лирика любви и дружбы. <i>Душевное благородство в выражении любовного чувства.</i>		
	4 Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».		
5 Нравственное решение проблем человека и его времени.			
<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).</p> <p><i>«Осень. (Отрывок)», «К Чаадаеву», «...Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив я брожу...».</i></p> <p>Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825); «Сожженное письмо», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...».</p> <p>Поэмы: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»; трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой. Конфликт. Трагедия. Поэма.</p>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина. Романсы на стихи А.С. Пушкина.</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Рефераты:</u> <i>Пушкин в воспоминаниях современников.</i> <i>Предки Пушкина и его семья.</i> <i>Царскосельский лицей и его воспитанники.</i> <i>Судьба Н.Н. Пушкиной.</i> <i>Дуэль и смерть А.С. Пушкина.</i></p> <p><u>Конспект:</u> <i>В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</i></p> <p><u>Исследование:</u> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов).</i></p>	не предусмотрено	
<p>Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия № 6-8</p> <p>7 Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. <i>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</i></p> <p>8 Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>9 Романтическая поэма «Демон».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, Матерь Божия,</p>	3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения		
1	2	3	4		
	<p>ныне с молитвою ...»), «К*».</p> <p>Поэма «Демон».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Пророк», «Она не гордой красотой...», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Драма «Маскарад».</p> <p><i>В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».</i></p> <p>Теория литературы. Антитеза. Композиция.</p> <p>Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>				
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Конспект:</u> <i>В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».</i></p> <p><u>Доклады:</u> <i>Любовная лирика Лермонтова.</i> <i>Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.</i></p> <p><u>Сообщения:</u> <i>М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.</i> <i>М.Ю. Лермонтов — художник.</i></p> <p><u>Исследование:</u> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов).</i></p>	не предусмотрено 2			
<p>Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1859)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="539 1302 1771 1449"> <tr> <td data-bbox="539 1302 600 1449">1</td> <td data-bbox="600 1302 1771 1449"> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.</i></p> <p><i>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</i></p> </td> </tr> </table>	1	<p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.</i></p> <p><i>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</i></p>	3 1	2
1	<p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.</i></p> <p><i>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</i></p>				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия № 9-10</p> <p>2 Композиция, сюжет повести «Портрет».</p> <p>3 Идейный замысел повести «Портрет».</p> <p>Для чтения и изучения. «Портрет».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Нос». В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p> <p>Теория литературы. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира</p> <p>Демонстрации. Портреты Н.В. Гоголя. Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Выписки:</u> В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p> <p><u>Сообщение:</u> <i>Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.</i></p> <p><u>Доклад:</u> <i>Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.</i></p> <p><i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору).</i></p>	<p>не предусмотрено</p> <p>2</p> <p>не предусмотрено</p> <p>2</p>	<p></p> <p>2</p> <p></p>
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		54	
Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи) (на примере 3 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Драматургия А.Н. Островского и</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p></p> <p>1</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><i>А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</i> <i>Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания» (по выбору преподавателя).</i> <i>Литература народов России (по выбору преподавателя).</i> <i>Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</i> <i>Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского.</i> <i>Репродукции картин художников второй половины XIX века.</i></p>		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 11	1	2
	<p>1 Зарубежная литература. <i>Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</i></p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Выписки:</u> <i>В. Г. Белинский «Литературные мечтания».</i></p> <p><u>Доклады:</u> <i>«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов». «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</i></p>	2	
<p>Тема 2.1 Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. <i>Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.</i></p> <p>2 Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница». <i>Драма «Бесприданница». Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</i> <i>Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</i></p> <p>Лабораторные занятия</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>не предусмотрено</p>	<p></p> <p>2</p> <p></p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Практические занятия № 12-13</p> <p>1 Жанровое своеобразие драмы «Гроза». <i>Творческая история драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</i></p> <p>2 Катерина в оценке Н.А. Добролюбова. <i>Позиция автора и его идеал.</i></p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница». Для чтения и обсуждения. Драмы А.Н. Островского «Бесприданница» (одна драма по выбору преподавателя). Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского. «Свои люди — сочтемся» (одну комедию по выбору преподавателя). Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского. Теория литературы. Драма. Комедия.</p>	2	2
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Конспект:</u> <i>Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</i></p> <p><u>Выписки:</u> <i>Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</i></p> <p><u>Рефераты:</u> <i>Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.</i> <i>Мир Островского на сцене и на экране.</i> <i>Мир купечества у Гоголя и Островского.</i></p> <p><u>Сообщения:</u> <i>Экранизация произведений А.Н. Островского.</i></p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.Н. Островского (по выбору студентов).</i>		
Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)	Содержание учебного материала	4	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 14-17	4	2
	1 Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. <i>Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</i>		
	2 Штольц и Обломов. <i>Проблемы русского национального характера в романе.</i>		
	3 Проблемы любви в романе.		
	4 Оценка романа «Обломов» в критике. <i>(Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</i>		
	Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова “Обломов”». Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Иллюстрации к романам Гончарова.		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
<u>Доклад:</u> <i>Женские образы в романах Гончарова.</i>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<u>Рефераты:</u> <i>В чем трагедия Обломова?</i> <i>Что такое “обломовщина”?</i> <i>Художественная деталь в романе «Обломов».</i> <i>Захар — второй Обломов.</i>		
Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)	Содержание учебного материала	7	
	1 <i>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.</i> <i>Тургенев-романист (обзор романа «Накануне» с чтением эпизодов).</i>	2	2
	2 <i>Особенности композиции романа «Отцы и дети».</i> <i>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа.</i>		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 18-21	4	2
	1 <i>Тема любви в творчестве И.С. Тургенева.</i> <i>Повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе». Их художественное своеобразие.</i>		
	2 <i>Базаров в системе образов романа.</i> <i>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукишина).</i>		
	3 <i>Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.</i> <i>Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</i>		
	4 <i>Любовная интрига в романе.</i> <i>Базаров и Одинцова.</i>		
	Контрольные работы	1	2
	1 <i>Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>		
	Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения		
1	2	3	4		
	<p>Для чтения и обсуждения. Повесть «Первая любовь»; Роман «Накануне» (по выбору преподавателя); Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Демонстрации. Портреты И.С. Тургенева. Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева. Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Тезисы:</u> <i>статьи М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени». Д.И. Писарев «Базаров».</i></p> <p><u>Реферат:</u> <i>Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (М.А. Антонович, Д.И. Писарев, И.С. Тургенев).</i> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева (по выбору студентов).</i></p>	2			
<p>Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="539 863 1771 1018"> <tr> <td data-bbox="539 863 600 1018">1</td> <td data-bbox="600 863 1771 1018"> <p>Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». <i>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». «Женский вопрос» в романе. Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе.</i></p> </td> </tr> </table> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Утопия. Антиутопия. Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев «Н.Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н.Г. Чернышевского».</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Выписки:</u></p>	1	<p>Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». <i>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». «Женский вопрос» в романе. Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе.</i></p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>2</p>	<p>1</p>
1	<p>Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». <i>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». «Женский вопрос» в романе. Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе.</i></p>				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения						
1	2	3	4						
	<p><i>Н.Г. Чернышевский «Эстетические отношения искусства к действительности».</i> <u>Реферат:</u> <i>Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»</i></p>								
<p>Тема 2.5 Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="539 491 1771 678"> <tr> <td data-bbox="539 491 600 678">1</td> <td data-bbox="600 491 1771 678"> <p>Повесть-хроника «Очарованный странник». <i>Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</i></p> </td> </tr> </table> <p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Повесть «<i>Леди Макбет Мценского уезда</i>». Демонстрации. Портреты Н.С. Лескова. Иллюстрации к повести «Очарованный странник».</p> <p>Лабораторная занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	1	<p>Повесть-хроника «Очарованный странник». <i>Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</i></p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p>	<p></p> <p>1</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>				
1	<p>Повесть-хроника «Очарованный странник». <i>Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</i></p>								
<p>Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="539 1077 1771 1209"> <tr> <td data-bbox="539 1077 600 1209">1</td> <td data-bbox="600 1077 1771 1209"> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». <i>Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</i></p> </td> </tr> </table> <p>Лабораторная занятия</p> <p>Практические занятия № 22-24</p> <table border="1" data-bbox="539 1252 1771 1445"> <tr> <td data-bbox="539 1252 600 1412">1</td> <td data-bbox="600 1252 1771 1412"> <p>Жанровое своеобразие сказок. <i>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i></p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1412 600 1445">2</td> <td data-bbox="600 1412 1771 1445"> <p>Иносказательная образность сказок.</p> </td> </tr> </table>	1	<p>Замысел, история создания «Истории одного города». <i>Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</i></p>	1	<p>Жанровое своеобразие сказок. <i>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i></p>	2	<p>Иносказательная образность сказок.</p>	<p>4</p> <p>1</p> <p>не предусмотрено</p> <p>3</p>	<p></p> <p>2</p> <p></p> <p>2</p>
1	<p>Замысел, история создания «Истории одного города». <i>Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</i></p>								
1	<p>Жанровое своеобразие сказок. <i>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i></p>								
2	<p>Иносказательная образность сказок.</p>								

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		<i>Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</i>		
	3	Главы романа «О корени происхождения глуповцев» и др. <i>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</i>		
		<p>Для чтения и изучения. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p>Демонстрации. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>		
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающегося	2	
		<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).</i>		
Тема 2.7		Содержание учебного материала	10	
Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)	1	Жанровое своеобразие и особенности сюжета романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. <i>Сведения из жизни писателя. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</i>	1	1
		Лабораторная занятия	не предусмотрено	
		Практические занятия № 25-31	7	2
	1	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. <i>Смысл теории Раскольникова.</i>		
	2	Проблема «сильной личности» и «толпы» и ее опровержение в романе. <i>Проблема «сильной личности» и «толпы» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека.</i>		
	3	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	4	Символическое значение образа «вечной Сонечки».		
	5	«Правда» Раскольников и «правда» Сони.		
	6	Эволюция идеи «двойничества» в романе.		
	7	Библейские мотивы в произведении. <i>Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</i>		
	<p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» (по выбору преподавателя). Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Сложный внутренний мир «маленького человека».</p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Демонстрации. Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие. <i>Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».</i></p> <p>Иллюстрации к роману «Преступление и наказание» Достоевского. «Преступление и наказание»</p>			
	Контрольные работы		2	2
	1	Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского		
	2	Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского		
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Выписки:</u> <i>Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».</i></p> <p><u>Подготовка к дискуссии:</u> <i>Личность Раскольникова.</i></p>		4	
Тема 2.8	Содержание учебного материала		17	2
Лев Николаевич Толстой	1	Жизненный путь и творческая биография писателя.	4	2
(1828 – 1910)	2	Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи «Война и мир». <i>Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение</i>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		<i>понятий «война» и «мир</i>		
	3	«Севастопольские рассказы». Сила духа русского народа в представлении Л.Н. Толстого.		
	4	Краткий обзор творчества позднего периода.		
	Лабораторная занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 32-42		11	2
	1	Светское общество в изображении Толстого. <i>Осуждение светского общества. его бездуховности и лжепатриотизма.</i>		
	2	Эпизоды: «Именины в доме Ростовых», «Приезд князя Андрея в Лысье Горы». <i>Авторский идеал семьи в романе.</i>		
	3	Идейно-художественные особенности изображения войны 1805-1807 годов. <i>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого.</i>		
	4	«Интересы мысли» толстовских положительных героев.		
	5	Жизнь людей и природа в понимании Толстого.		
	6	Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев.		
	7	Духовные искания Наташи Ростовой.		
	8	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. <i>Проблема русского национального характера.</i>		
	9	«Мысль народная». Бородинская битва. <i>Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Патриотизм в понимании писателя.</i>		
	10	«Дубина народной войны». Партизанская война в романе. <i>Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</i>		
	11	Роль исторических личностей в войне и мире. <i>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.</i>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).		
	Контрольные работы	2	
	1 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	2 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	<u>Сообщения:</u> <i>Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».</i> <i>Наташа Ростова — любимая героиня Толстого.</i> <i>Тема дома в романе «Война и мир».</i> <i>Мои любимые страницы романа «Война и мир».</i> <i>Мой Толстой.</i> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.</i>		
Тема 2.9 Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)	Содержание учебного материала	4	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 43-46	4	2
	1 Своеобразие рассказов А.П. Чехова. <i>Сведения из биографии. Своеобразие чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.</i>		
2 «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души.			
3 Комедия «Вишневый сад»: жанр, система персонажей. <i>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</i>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>4 Разрушение дворянских гнезд в пьесе. <i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i></p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад». Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дом с мезонином», «О любви». «Попрыгунья», «Душечка». Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дама с собачкой». «Палата № 6», «Дома».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.). Демонстрации. Портреты А. П. Чехова. Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова.</p>		
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Рефераты:</u> <i>Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.</i> <i>Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».</i></p>	не предусмотрено 3	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		12	
Введение	Содержание учебного материала	1	
	<p>1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город — вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...».</p> <p>Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».</p>	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Демонстрации. Картины и романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Доклад:</u> <i>Мой любимый поэт второй половины XIX века.</i> <i>Подготовка к конкурсу чтецов «Поэты России XIX века».</i></p>	<p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>2</p>	
<p>Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев (1803 – 1883)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия № 47-49</p> <p>1 Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. <i>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.</i></p> <p>2 Общественно-политическая и философская лирика. «Умом Россию не понять...».</p> <p>3 Любовная лирика. «Последняя любовь».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...».</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики.</p> <p>Демонстрация. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).</p>	<p>3</p> <p>не предусмотрено</p> <p>3</p>	<p></p> <p></p> <p>2</p>
	Контрольные работы	не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа обучающегося <u>Рефераты:</u> <i>Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.</i> <u>Сообщения:</u> <i>Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.</i>	3	
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)	Содержание учебного материала	2	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 50-51	2	2
	1 Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. <i>Жизненный и творческий путь А.А. Фета.</i>		
	2 Художественные особенности лирики А.А. Фета.		
	Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть « <i>Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство</i> ». Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А. Фета. Романсы на стихи Фета. Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающегося <u>Сообщения:</u> <i>А.А. Фет — переводчик.</i> <i>А.А. Фет в воспоминаниях современников.</i> <i>Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.</i>	3		
Тема 3.3 Алексей Константинович	Содержание учебного материала	2	
1 Художественные особенности лирики А.К. Толстого.	1	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Толстой (1817 – 1875)	<i>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.</i>			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 52		1	1
	1	Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.		
	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Земля цвела. В лугу весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». «Царь Борис».</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии А.К. Толстого.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).</p>			
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)	Содержание учебного материала		4	
	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». <i>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.</i>	1	2
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 53-55		3	2
	1	Своеобразие тем и образов поэзии Н.А. Некрасова.		
2	Многообразие крестьянских типов. <i>Проблема счастья.</i>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>3 Сатирические портреты в поэме.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэм</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Зине», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забывтая деревня», «Школьник», «Что ты, сердце мое, расходилося?»</p> <p>Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>		
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Рефераты:</u> <i>Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова.</i></p> <p><u>Доклады:</u> <i>Некрасовский «Современник».</i> <i>Поэмы Н.А. Некрасова.</i></p> <p><u>Сообщения:</u> <i>Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников.</i></p> <p><u>Конспект (по выбору студентов):</u> <i>Ю.И. Айхенвальд «Некрасов».</i></p>	не предусмотрено 3	
Русская литература XX и начала XXI веков		82	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		20	
Введение	Содержание учебного материала	1	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практическое занятие № 56	1	2
	<p>1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</p> <p><i>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы</i></p>	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
	<p>сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе».</p> <p>Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи).</p> <p>Демонстрации. Картины М.А. Врубеля, К. С. Малевича (по выбору учителя). Музыка А.К. Глазунова и др. «Русские сезоны» в Париже С.П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И. Шаляпин (материал по выбору учителя). Театр К.С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.</p>			
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено		
Русская литература на рубеже веков		11		
Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)	Содержание учебного материала	3	2	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено		
	Практические занятия № 57-59	3		
	1	Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. <i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина.</i>		
	2	Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. <i>Проза И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.</i>		
	3	Характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». <i>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина.</i>		
	<p>Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Легкое дыхание»,</p>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>«Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Рефераты:</u> <i>Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.</i></p>	не предусмотрено	
<p>Тема 4.2 Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия № 60-61</p> <p>1 Смысл названия повести «Гранатовый браслет». <i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.</i></p> <p>2 Трагическая история любви «маленького человека». <i>Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность.</i></p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Для чтения и обсуждения. Повесть «Олеся». Повторение. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». <i>Тема любви в повести И.С. Тургенева «Ася».</i> Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	2	2
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
<p>Тема 4.3 Серебряный век русской</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Литературные течения поэзии русского модернизма.</p>	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>поэзии</p>	<p><i>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</i></p> <p><i>Символизм</i></p> <p><i>Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Музыкальность стиха. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</i></p> <p>Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».</p> <p>Николай Степанович Гумилев</p> <p>Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «<i>Волшебная скрипка</i>», «<i>Заблудившийся трамвай</i>», «<i>Жираф</i>». Статья «<i>Наследие символизма и акмеизма</i>».</p> <p><i>Футуризм</i></p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «<i>Пощечина общественному вкусу</i>».</p> <p><i>Новокрестьянская поэзия</i></p> <p>Николай Алексеевич Клюев</p> <p>Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p>		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 4.4	Содержание учебного материала	3	
Максим Горький	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
(1868 – 1936)	Практические занятия № 62-64	3	2
	<p>1 Романтические произведения. «Старуха Изергиль». <i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Правда жизни в рассказах Горького.</i></p>		
	<p>2 Социально-философская пьеса М. Горького «На дне». <i>Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.</i></p>		
	<p>3 Герои пьесы.</p>		
	<p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказ «Старуха Изергиль».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра» (по выбору преподавателя).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p> <p>Демонстрации. Портреты М. Горького работы И.Е. Репина, В.А. Серова.</p> <p>Наизусть. Монолог Сатина.</p>		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	3	
	<p>Выписки: <i>М. Горький «Несвоевременные мысли»</i></p> <p>Доклад:</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов.)</i>		
Тема 4.5 Александр Александрович Блок (1880 – 1921)	Содержание учебного материала	2	2
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 65-66	2	
	1 Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. <i>Сведения из биографии. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Борьба миров.</i>		
	2 Изображение «мирового пожара» в поэме. <i>Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция поэмы.</i>		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...». Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Наизусть. Два-три стихотворения А.А. Блока (по выбору студентов).		
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающегося <u>Рефераты:</u> <i>Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.</i> <i>Тема революции в творчестве А. Блока.</i>	не предусмотрено	2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		8	
Введение	Содержание учебного материала	1	1
	1 Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. <i>Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы</i>	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>(РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
<p>Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)</p>	Содержание учебного материала	3	2
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 67-69	3	
	1 Ранняя лирика В.В. Маяковского. Сведения из биографии.		
	2 Стихи о любви. Поэма «Про это». Характер и личность автора в стихах о любви.		
	3 Сатира Маяковского. «Прозаседавшиеся» и др. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.		
	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>фининспектором о поэзии».</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе. (А.С. Пушкин. «Поэт», «Пророк»; М.Ю. Лермонтов. «Поэт», Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Тоническое стихосложение.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	<p><u>Сообщения:</u> <i>Сатира в произведениях В.В. Маяковского.</i></p>		
<p>Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)</p>	Содержание учебного материала	3	2
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 70-72	3	
	<p>1 Художественное своеобразие творчества Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p><i>Сведения из биографии. глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи. народно-песенная основа стихов.</i></p>		
	2 Развитие темы родины как выражение любви к России. <p><i>Поэтизация русской природы, русской деревни.</i></p>		
	3 Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. <p><i>Лирическое и эпическое в поэме.</i></p>		
	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	выразительности. Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	3	
	<u>Доклад:</u> «Я б навеки пошел за тобой...». Тема любви в творчестве С.А. Есенина. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.		
Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)	Содержание учебного материала	1	2
	1 Гуманистическая направленность романа «Разгром». <i>Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров. Poleмика вокруг романа.</i>	1	
	Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	<u>Доклад</u> <i>Революция в творчестве А.А. Фадеева.</i>		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов		26	
Введение	Содержание учебного материала	2	2
	1 Становление новой культуры в 1930-е годы. <i>Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.</i>		
	2 Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве писателей: в		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><i>творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова и др. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</i></p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p>	
<p>Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия № 73-74</p> <p>1 Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. <i>Сведения из биографии.</i></p> <p>2 Своеобразие поэтического стиля. «Стихи растут как звезды и как розы...». <i>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</i></p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> <p>Зарубежная литература. Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>2</p> <p>не предусмотрено</p> <p>2</p> <p>не предусмотрено</p> <p>3</p>	<p>2</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Сообщения: <i>М. И. Цветаева в воспоминаниях современников.</i>		
Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	Содержание учебного материала	2	2
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 75-76	2	
	1 Художественные особенности поэзии. <i>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</i>		
	2 Поиски духовных опор в искусстве и природе. <i>Противостояние поэта «веку-волкодаву».</i>		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою, не чуя страны...», «Рим», «Природа — тот же Рим...». Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено		
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	Содержание учебного материала	2	2
	1 Поиски положительного героя А. Платоновым. <i>Сведения из биографии. Труд как основа нравственности человека.</i>	1	
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практическое занятие № 77	1	
	1 Социально-философское содержание творчества А. Платонова. <i>Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</i> Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Для чтения и обсуждения. <i>Повесть «Котлован».</i> Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Музыка Д.Д. Шостаковича, И.О. Дунаевского.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Сообщения:</u> <i>Герои прозы А. Платонова.</i></p>	не предусмотрено	
<p>Тема 6.4 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». <i>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</i></p> <p>Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практическое занятие № 78</p> <p>1 Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Сообщения</u> <i>Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля.</i></p>	2	2
<p>Тема 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Судьба людей в годы Гражданской войны в романе «Белая гвардия». <i>Краткий обзор жизни и творчества.</i></p> <p>2 Своеобразие жанра и многоплановость романа «Мастер и Маргарита».</p>	8	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
		<i>Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</i>			
	3	Москва 30-х годов.			
		Лабораторные занятия	не предусмотрено		
		Практические занятия № 79-82	4		
	1	Система образов.			
	2	Ершалаимские главы.			
	3	Тайны психологии человека. <i>Страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.</i>			
	4	Любовь и судьба Мастера.			
		Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».			
		Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.			
		Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.			
		Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова.			
	Контрольные работы		1		
	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».				
	Самостоятельная работа обучающегося		2		
	<i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова</i>				
Тема 6.6 Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)	Содержание учебного материала		1		
		Лабораторные занятия	не предусмотрено		
	1	Практическое занятие № 83		1	2
Проблема личности и ее роль в судьбе страны. <i>Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное</i>					

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения										
1	2	3	4										
	<p><i>своеобразие романа. Экранизация произведения.</i></p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Повторение. Развитие жанра исторического романа. Теория литературы. Исторический роман. Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	не предусмотрено											
<p>Тема 6.7 Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="539 715 1771 948"> <tr> <td data-bbox="539 715 600 793">1</td> <td data-bbox="600 715 1771 793">Мир и человек в «Донских рассказах» М. Шолохова. <i>Жизненный и творческий путь писателя.</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 793 600 948">2</td> <td data-bbox="600 793 1771 948">Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. <i>Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.</i></td> </tr> </table> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы». Повторение. Традиции в изображении войны (Л.Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации к роману «Тихий Дон».</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия № 84-86</p> <table border="1" data-bbox="539 1294 1771 1442"> <tr> <td data-bbox="539 1294 600 1334">1</td> <td data-bbox="600 1294 1771 1334">Столкновение старого и нового мира в романе.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1334 600 1412">2</td> <td data-bbox="600 1334 1771 1412">Образ Григория Мелехова. <i>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1412 600 1442">3</td> <td data-bbox="600 1412 1771 1442">Любовь на страницах романа.</td> </tr> </table>	1	Мир и человек в «Донских рассказах» М. Шолохова. <i>Жизненный и творческий путь писателя.</i>	2	Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. <i>Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.</i>	1	Столкновение старого и нового мира в романе.	2	Образ Григория Мелехова. <i>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</i>	3	Любовь на страницах романа.	<p>8</p> <p>2</p> <p>не предусмотрено</p> <p>3</p>	<p>2</p>
1	Мир и человек в «Донских рассказах» М. Шолохова. <i>Жизненный и творческий путь писателя.</i>												
2	Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. <i>Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.</i>												
1	Столкновение старого и нового мира в романе.												
2	Образ Григория Мелехова. <i>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</i>												
3	Любовь на страницах романа.												

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><i>Женские судьбы.</i></p> <p>Контрольные работы</p> <p>1 Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>2 Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Доклад:</u> <i>Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.</i></p>	2	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		10	
Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. <i>Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</i></p> <p>2 Публицистика военных лет. <i>(М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожеевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</i></p> <p>3 Произведения первых послевоенных лет. <i>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</i></p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практическое занятие № 87</p> <p>1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. <i>(Ю Друнина, К. Симонов, М. Алигер, А. Твардовский, О. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, М. Джалиль и др.).</i></p> <p>Контрольные работы</p>	3	2
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практическое занятие № 87	1	2
	1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. <i>(Ю Друнина, К. Симонов, М. Алигер, А. Твардовский, О. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, М. Джалиль и др.).</i>		
	Контрольные работы	не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 7.1 Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)	Содержание учебного материала	3	
	1 Тема гражданского мужества в лирике военных лет.	1	2
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 88-89	2	2
	1 Личная и общественная темы в стихах А.А. Ахматовой. <i>Жизненный и творческий путь. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</i>		
	2 Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием» Анны Ахматовой.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Пахнут липы сладко...», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя) «Все расхищено, предано, продано...». Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века. Любовная лирика русских поэтов. Демонстрации. Портреты А.А. Ахматовой кисти А. Модильяни. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	<u>Рефераты:</u> <i>Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература. Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».</i> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. <u>Выписки:</u> <i>Статьи о Пушкине</i>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 7.2 Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)	Содержание учебного материала	3	
	1 Художественные особенности романа «Доктор Живаго». <i>История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа.</i>	1	2
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 90-91	2	2
	1 Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. <i>Сведения из биографии.</i>		
	2 Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
	Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Роман. Демонстрации. Живописно-графические работы Л.О. Пастернака. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося <u>Реферат</u> <i>Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?</i>	2	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов		16	
Введение. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	Содержание учебного материала	1	
	1 Основные направления художественной прозы 1950—1980-х годов. <i>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение</i>	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		<i>модернистской и авангардной тенденции в литературе. Многонациональность советской литературы.</i>		
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	<u>Сообщение</u> <i>Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.</i> <i>Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.</i>			
Тема 8.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала		7	
	1	Особенности рассказа «Матренин двор» А.И. Солженицына. <i>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.</i>	3	2
	2	Особенности повести «Один день Ивана Денисовича А.И. Солженицына.		
	3	Публицистика А.И. Солженицына.		
	Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Проза В. Шаламова. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.			
	Лабораторные занятия		не предусмотрено	
	Практические занятия № 92-95		4	2
1	Новое осмысление проблемы человека на войне. В. Кондратьев «Сашка». <i>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</i>			
2	Поведение человека в экстремальной ситуации. К. Воробьев. «Убиты под			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		<p>Москвой». <i>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</i></p>		
	3	<p>Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. <i>Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</i></p>		
	4	<p>Изображение человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены А.И. Солженицына. <i>Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений.</i></p>		
	<p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) В. Шукшин. «Срезал», «Чудик». В. Распутин. «Прощание с Матерой». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». Литература народов России Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». Зарубежная литература: творчество Р. Брэдбери</p>			
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Доклад:</u> <i>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева.</i></p> <p><u>Реферат</u> <i>Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?</i> <i>Художественное своеобразие прозы В. Шукшина по рассказу «Чудик.</i> <i>Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте</i></p>		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>традиций русской литературы.</i>		
Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950— 1980-е годы	Содержание учебного материала	5	
	1 А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». <i>Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Образ лирического героя. «Поэзия как служение и дар».</i> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэма «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя). Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А.Т. Твардовского. Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).	1	2
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 96-99	4	2
	1 Темы раскаяния и личной вины в поэме «По праву памяти» А.Т. Твардовского. <i>Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</i>		
	2 Поэзия Н. Рубцова. <i>Тема родины в лирике поэта. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</i>		
	3 Своеобразие лирического героя в поэзии Б. Окуджавы. <i>Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</i>		
4 Поэзия Р. Гамзатова. <i>Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</i>			
Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Литература народов России Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) Р. Рождественский. Произведения по выбору. Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (По выбору преподавателя). Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века. Теория литературы. Лирика. Авторская песня. Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><u>Доклад</u> <i>Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века.</i></p> <p><u>Реферат</u> <i>Поэзия Н. Рубцова, Б. Окуджавы в контексте русской литературы.</i></p>	3	
<p>Тема 8.3 Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. <i>Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова.</i> <i>Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанищица» (1958).</i> <i>Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.</i></p>	3	
		1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><i>Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</i></p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Розов. «Гнездо глухаря». Л. Петрушевская. Драммы по выбору.</p> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>Зарубежная литература. Б. Брехт.</p> <p>Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p>Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия № 100-101</p> <p>1 <i>Своеобразие драмы А. Вампилова. «Утиная охота». Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын».</i></p> <p>2 <i>Особенности художественного конфликта драмы. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».</i></p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>не предусмотрено</p> <p>2</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p>	<p></p> <p></p> <p>2</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)		2	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 <i>Русское литературное Зарубежье. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева,</i></p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p></p> <p>2</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><i>Д. Кленовского, И. Елагина.</i> <i>Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.</i> <i>Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</i></p>		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 102	1	2
2	<p>Образ Машеньки в романе В. Набокова «Машенька». <i>Творчество В. Набокова.</i></p>		
	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька. Повторение. Поэзия и проза XX века. Теория литературы. Эпос. Лирика.</p>		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов		8	
Тема 10.1	Содержание учебного материала	7	
Литература конца 1980 - 2000-х годов	1	3	2
	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>3 Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>В. Распутин. Рассказы.</p> <p>В. Маканин. «Лаз».</p> <p>Л. Петрушевская. Рассказы</p> <p>В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».</p> <p>Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p>Литература народов России. По выбору преподавателя.</p> <p>Зарубежная литература. По выбору преподавателя.</p> <p>Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p> <p>Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия № 103-106	4	2
	1 В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».		
	2 Литература народов России. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».		
	3 «Задержанная» и «возвращенная» литература. <i>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</i>		
	4 Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Кибирова и др. (Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, М. Сухотина и др.)		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.</i>		
	Контрольные работы	1	
	1 Дифференцированный зачет		
	Самостоятельная работа обучающегося <u>Доклад</u> <i>Особенности массовой литературы конца XX—XXI века. Фантастика в современной литературе.</i>	2	
Обязательная учебная нагрузка		161	
Самостоятельная работа		81	
Максимальная учебная нагрузка		242	

2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение.
	Подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники).
	Устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
	Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей.
	Написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
	Написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста.
	Проектная и учебно-исследовательская работа.
	Подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных

	произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; аналитическая самостоятельная работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

2.4 Содержание профильной составляющей

Для специальности *44.02.01 Дошкольное образование* профильная составляющая общеобразовательного предмета *ОПУ.2 Литература* реализуется за счет увеличения глубины формирования системы учебных заданий таких дидактических единиц тем программы как:

- значение литературы при освоении специальности СПО;
- развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века;
- особенности развития русской литературы во второй половине XIX века;
- особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века;
- особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов; входящих в

профильное содержание. Это обеспечивает эффективное осуществление выбранных целевых установок, обогащение различных форм учебной деятельности за счет согласования с ведущими деятельностными характеристиками выбранной специальности.

Профильная направленность осуществляется путем увеличения доли самостоятельной работы обучающихся, различных форм творческой работы (эссе, сочинение, реферат и др.), раскрывающих важность и значимость будущей специальности.

Тематический контроль знаний обучающихся осуществляется проведением тестовых, самостоятельных, творческих и контрольных работ.

Промежуточный контроль проводится в форме дифференцированного зачета.

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета *ОУП. 02 Литература* требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места в количестве 28 мест;
- рабочее место преподавателя;
- стенды «Сегодня на уроке» и т. д.;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект таблиц;
- наличие учебников в количестве 20 шт.;

Технические средства обучения:

- компьютер (название, фирма, год выпуска) с лицензионным программным обеспечением MS Windows XP W, MS Office (№_ лицензии, число, год);
- калькулятор (название) и т.д.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Для преподавателей

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2016.
2. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2017.
3. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2015.
4. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений среднего профессионального образования. — Киров, 2016.
5. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2016.
6. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2015.

Для обучающихся

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. М., ООО» ТИД «Русское слово», 2016.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. М., ООО» ТИД «Русское слово», 2016.

Дополнительные источники:

Для преподавателей

- 1.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2016.
- 2.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2017.
- 3.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2015.
- 4.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений среднего профессионального образования. — Киров, 2016.
- 5.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2016.
6. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2015.

Для обучающихся

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под редакцией И.Н. Сухих. — М., 2016.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под редакцией И.Н. Сухих. — М., 2016.
3. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2015.
4. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2015.
5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник

для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015.

7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И. Л. и др. Литература.

Практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015.

Интернет – ресурсы:

www. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи во владении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

xxx. krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета *ОУП.02 Литература* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Базовая часть:	
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> • роды и жанры литературы; 	Устный опрос, тестирование.
<ul style="list-style-type: none"> • биографические сведения о писателе и его произведении; 	Тестирование, выписки, сообщение.
<ul style="list-style-type: none"> • сведения по теории и истории литературы; 	Контрольная работа, тестирование.
<ul style="list-style-type: none"> • содержание и структура литературного произведения; 	Сочинение, тестирование.
<ul style="list-style-type: none"> • особенности стихотворной и прозаической речи. 	Доклад, реферат.
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> • работать с учебником, словарём, книгой; 	Внеаудиторная самостоятельная работа.
<ul style="list-style-type: none"> • прочитать художественные произведения, предназначенные для изучения, воспроизвести их содержание, дать оценку героям и событиям; 	Тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, сочинение.
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения как художественное целое, характеризовать его тему, идею, особенности композиции и сюжета; 	Устный опрос, сообщение, исследовательская работа, реферат.
<ul style="list-style-type: none"> • писать изложения и сочинения по изученному произведению и нравственным вопросам, поставленным писателем; 	Написание изложения или сочинения.
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать наизусть стихи и фрагменты произведения; 	Устный опрос, чтение стихов наизусть.
<ul style="list-style-type: none"> • писать доклады, сообщения, рефераты. 	Доклады, сообщения, рефераты.
Вариативная часть	Не предусмотрено

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения.	2	Работа в малых группах.	УУД.03,04; ОК.04, 06
2.	Н.В. Гоголь «Портрет». Сюжет, композиция, идейный замысел.	1	Работа в малых группах.	УУД.03, 04; ОК.03, 04
3.	Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба» (с чтением фрагментов).	1	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01, 03, 04; ОК.01, 03
4.	Сон Ильи Ильича. Противоречивость характера героя.	1	Технология Фишбоун или «Рыбий скелет»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
5.	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01, 04; ОК.01, 10
6.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01,02, 03; ОК.03, 09
7.	Светское общество в изображении Толстого. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер».	2	Технология критического мышления. Прием корзина идей.	УУД.01, 02, 04; ОК.05, 10
8.	Духовные искания Наташи Ростовской	2	Технология Фишбоун или «Рыбий скелет»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
9.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	Технология критического мышления. Прием мозговой штурм.	УУД.01, ,02,0, 043; ОК.09, 10
10.	А.П. Чехов. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души под влиянием пошлости и мещанства	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.02, 03, 04; ОК.05, 09
11.	Разрушение дворянских гнезд в пьесе «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического.	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.02, 04; ОК.03, 10.

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
12.	Проза И.А. Бунина. Тема любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	2	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.03.,04; ОК.04, 06
13.	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви.	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.03, 04; ОК.03, 04
14.	Романтические произведения М. Горького. «Старуха Изергиль»	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01, 03, 04; ОК.01, 03
15.	Социально-философская пьеса М. Горького «На дне». Спор о назначении человека в пьесе	2	Технология Фишбоун или «Рыбий скелет»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
16.	Гуманистическая направленность романа «Разгром».	1	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.01, 04; ОК.01, 10
17.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.	2	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01,02, 03; ОК.03, 09
18.	М. Шолохов «Тихий Дон». Любовь на страницах романа.	3	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01, 02, 04; ОК.05, 10
19.	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и море».	1	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
20.	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина: «Колымские рассказы»; «Срезал», «Чудик».	3	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01, ,02,0, 043; ОК.09, 10
21.	Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор».	1	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.02, 03, 04; ОК.05, 09
22.	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.02, 04; ОК.03, 10.
23.	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены	2	Технология группой работы. Работа в малых группах.	УУД.03, 04; ОК.03, 04
24.	А.В. Вампилов. Свообразие драмы «Утиная охота».	3	Технология критического мышления. Прием стадия вызова.	УУД.01, 03, 04; ОК.01, 03
25.	Русское литературное Зарубежье – три волны эмиграции.	2	Технология Фишбоун или «Рыбий скелет»	УУД.01, 03; ОК.05, 09
26.	В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	2	Технология критического мышления.	УУД.01, 04; ОК.01, 10

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
			Прием «Чтение с остановками»	
27.	Литература народов России. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».	2	Технология критического мышления. Прием кластер.	УУД.01,02, 03; ОК.03, 09
28.	Зарубежная литература. Г. Маркес. «Сто лет одиночества».	2	Технология критического мышления. Прием «Чтение с остановками»	УУД.01, 02, 04; ОК.05, 10
Максимальная учебная нагрузка		242		
Обязательная учебная нагрузка		161		
Количество часов использования активных и интерактивных форм и методов обучения		53		
% использования активных и интерактивных методов и форм обучения от обязательной учебной нагрузки		32%		

ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ
ОУП.02 Литература

№ п/п	Ф И О студента	Шифр группы	Тема проекта	Срок выполнения
1		20ДО		декабрь 2020
2				
3				
4				

